

III 183

૩૮૦૯

સપેન્તોમધન્યુશ અને અંગ્રોમધન્યુશ.

લખનાર

એરવદ બરજેરજ એરયજ બજાં

તે મુઘાં ફીરેજ મદેસાનો વિધારયો.

અવસ્તા.

સપેન્તોમધન્યુશ ફીરેજ એરયજ બજાં

ફીરેજ એરયજ બજાં ફીરેજ એરયજ બજાં

અર્થ—(અસો જરથોસ્તના જાણુમવાથી સપેનામીનોની પેદાયશ ખુશદાલ થઈને ખોલી છે) “આપણું (રક્તન કરવા) માટે સપેતમાન જરથોસ્ત જેવો આયોરનાન ભલે જાણુમ પામ્યો.”
(ફરવરદીન યશત. ૧. ૯૪)

મુખ્ય:

કેરાંબીર બે. કરાણીનાં રહેઠેલું મોટીય પ્રેસમી છાપુ તથા બાંપુ કિ.

સપેન્તોમધન્યુશ અને અંત્રોમધન્યુશ.

મુદ્દતાં ફીરોજ મદ્રેસાના ઇં સં ૧૮૮૮ ના સાલના
મરહુમ શેઠ પાલનજી હોરમજી કાપડચાવાલા
“મીઠીબાઈ પ્રાઈઝિ”નો ઇનામનો રસાલો.

લખનાર
એરવદ બરજોરજી એરચજી બખ્ત

તે મુદ્દાં ફીરોજ મદ્રેસાનો વિદ્યારથી.

અવસ્તા.

... ..
... ..

“ઉસ્તાનો જતો આશ્રવ યો સિપતામો જરથુસ્ત્રો.”

અર્થ—(અસો જરથોસ્તના જણુમવાથી સ્પેનામીનોની પેદાયશ ખુ-
શહાલ થઇને બોલી કે) “આપણું (રક્તન કરવા) માટે સ્પેતમાન જરથોસ્ત
જેવો આયોરનાન બલે જણુમ પામ્યો.” (ફરવહીન યશત. ફ. ૯૪)

મુંબઈ.

જેહાંગીર બે. કરાણીનાં “સ્ટેનડર્ડ પ્રીંટીંગ પ્રેસ”માં છાપ્યો છે.

નાં ૧૭ તથા ૧૮, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ.

૧૮૮૪.

અર્પણ પત્ર.

અથોરનાન તોલાના

વડા દસ્તુજ સાહેબ

દસ્તુર દારાબજ માહીયારજ

કે જોઓ

આપણા પાકીજીદ મહુજબની ખાખદોનો

ફેલાવો કરવાને

તેમજ

અથોરનાન વર્ગને કેલવાયલો જોવાને ઘણા ખાયસમંદ છે.

તેવન સાહેબને આ ન્હાનું પુસ્તક

લખનારે

મોટાં માન સાથે અર્પણ કર્યું છે

સુચના.

આચ્છે રેસાલો છપાવવાના કામમાં સર જમશેદજી જીજીભાઈ વાન્સ-લેશન ફંડે ૧૦૦ નકલ ખરીદી અને જે મદદ અને ઉત્તેજન આપ્યું છે તે માટે ઉપલા ફંડના વસ્તી સાહેબોનો આ જોગવાઈએ હું ઉપકાર માનું છું. તેમજ મુલ્કાં શીરોજ મદ્રેસાનો અને શેઠ નશરવાનજી મનચેરજી કામાનાં ફંડના વસ્તી સાહેબોનો, તથા ખીજ સખી ગ્રહસ્થો કે જેઓએ આ કામમાં અને ઘટતી મદદ કીધી છે તેઓનો પણ આ તકે હું આભાર માનુ છું.

રચનાર.

આએ રેસાલો લખવામા નીચે જણાવેલા પુસ્તકોની મેં મદદ લીધી છે :—

જરથોશત નામું ખ. રૂ. કામાજી.

જરથોશતી અભ્યાસ ” ”

વંદીદાદનો તરજુમો ફરંગ સાથનો...એઠ કાઠ એઠ કાંગા.

છજશનેનો તરજુમો ” ” ”

ખુરદે અવસ્તાનો તરજુમો ” ” ”

તવારીખે સાસાન્યાન દેસાઇ.

એકરાર નામુ એઠ જીઠ જીઠ મોદી.

દીનકર્દ વાલમ ૧ થી ૪ દો પેઠ એઠ સંજાણા.

યશત બા માએની મેહરજી રાણા અને વાછા.

સરોસ ઉપર લખેલો રેસાલો પાઠ દેસાઇ.

અશેા જરથોશતની કેટલીએક ખુલંદ ખાસીયતો

વીશે ભાષાણુ..... એઠ સેઠ દાઠ ભડ્યા.

દોકતર સ્પીગલનો અવસ્તાનો તરજુમો.

દોકતર હાઉગનો પારસી ધર્મ ઉપરનો રેસાલો.

— — —

સપેન્તોમધન્યુશ અને અંત્રોમધન્યુશ.

અવસ્તા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુઓનો પેદા કરનાર તથા

અંત લાવનાર અહુરમઝદ છે.

હોરમઝદ યશતમાં ખોદા પોતે પોતાનાં નામો ગણાવતાં કહે છે કે “વીસ્પવન નામ અહ્મિ. વીસ્પતશ નામ અહ્મિ,” એટલે કે “(હું) બધાંને મારનાર નામ વાળો છું. (હું) બધાંને બનાવનાર નામ વાળો છું.”^૧ એટલુંજ નહીં પણ અહુરમઝદની સીફતો આપણને ગાયા-વાંણીમાંથી ઘણી સારી રીતે મલે છે. તેમાં કહે છે કે “અહુરમઝદ જગતનો પેદા કરનાર, તેને ટકાવનાર, તે ઉપર આપબપ્તીઆર રાજ કરનાર, અનાડી, અનંત સર્વ વ્યાપી, સર્વ જ્ઞાની, સર્વ દર્શી, એકલોજ પ્રાર્થના કરવા જોગ, નહી ઠગાનાર, સર્વેથી મોહટો, આ અથવા આવતી જીંદગીમાં બરાબર બદલો આપનાર, અને અતી વૃધીનો કરનાર છે. તે જાહેર તથા છુપું બધું જુએ છે, તે ગેખી અકલનો ધણી છે. તે પવીત્ર વૃધી કરનાર સાહેબ છે. તે તમાંમ દાનાઈથી ભરેલો છે. તે સઘળું જુએ છે, તે સર્વથી છુપો છે. તે નેક દાનાઈવાળો છે. તે અતી વૃધી કરનાર, માણસને મરજીનું છુટાપછું આપનાર, અને નેકને નેક અને બદને બદ બદલો આપનાર છે. તેણે દુન્યાને અને દીનને, શરીર અને જાનને હસ્તી આપી. હસ્તીવાળાઓમાં સર્વેથી બલવાન તેજ છે. ભડી રાહે ચાલતાં અને બદીની સામણે લડતાં હાડમાર થનારના દુઃખી દીલની પ્રાર્થના સામજનાર તથા તે દીલને દીલાસો અને સાંતી આપનાર તેજ છે. મહોટાંમાં મોહટી અને ખરી મદદનો દેનાર તેજ છે. તેજ છે એકલો પરસ્તેશને સખવાર, અતિશ ક્ષાયદો કરનાર, અને દયાનો કરનાર. તેજ છે જોરાવર,

જોર આપનાર, અને મદદ તથા રક્ષણનો કરનાર. તેજ છે વ્યવસ્થાને જન્મ આપનાર બાપ, તથા તેનું પાલણુ કરનાર. તેજ છે આફતાબ તથા સેતા-રાવોને રસ્તે પાડનાર, ચંદ્રની કળાને વધારનાર તથા ઘટાડનાર, જમીન અને આસમાનનો ધરનાર, પાણી અને ઓરવરનો પેદા કરનાર, પવન તથા વાદલને ગતી આપનાર, અને માણસ જાતનો પેદા કરનાર. તેજ છે દીવસ અને રાતનો બનાવનાર, ઊંચ અને જાગૃતીનો આપનાર, વખતે વખત બંદગી કરવાને સમ્મવાર, અને ભક્ત ઉદ્ધાગનું ક્ષત્ર આપનાર. તેજ છે ઓરત અને બાવંદ વચ્ચે તથા માંબાપ અને ફરજંદ વચ્ચે કુદરતી પ્યારનો સરજનાર. તેજ છે ભલાઓને ફતેહમંદીનો આપનાર, સર્વથી મોહટો, ભંધીધ્વનો જાણનાર નાદરસ્તને દરસ્ત કરનાર, ઇલાહી, ઇલાહી.”

આ અને એવીજ બીજી સીફતો ગાથામાં અદુરમજદને લગાડી છે.

એ ઉપરથી આપણને અદુરમજદની શક્તી વીશે તથા તેનાં સર્વોત્તમપણાં વીશે માલુમ પડે છે તે સર્વ વસ્તુઓ પેદા કરે છે અને તેઓની વૃદ્ધી કરે છે. તેમજ તે તેઓનો ઘટાડો કરે છે અને અંત લાવે છે. જર-થોશતી ધર્મ પ્રમાણે હસ્તી આપનાર તેજ છે. તેમજ નીસ્તી લાવનાર પણ તેજ છે. જો આપણા ધર્મ પુસ્તકોમાં જરથોશતે ખોદાતાજાને એક પેદા કરનાર તરીકેજ ચીતારીઓ હતે અને શેવટ લાવનાર અથવા નાશ કરનાર તરીકે નહી ચીતારીઓ હતે, જો હોરમજદમાં પેદા કરવાની શક્તી હોય અને પેદા કર્યા પછી જો તેનો તેની પેદાયશ ઉપર કાબુ ન હોય તો હોરમજદનું સર્વ શક્તીમાંન સાહેબ તરીકેનું ચીત્ર અધુરું ગણાય, પણ એમ નથી. આપણા ધર્મમાં જેમ અદુરમજદને પેદા કરનાર તેમ નાબુદ કરનાર જેમ હસ્તી આપનાર તેમ નીસ્તી લાવનાર જેમ રાફ કરનાર તેમ છેડો લાવનાર ગણાયો છે. ઇજશની, વંદીદાદ, અને યસનોના લખાણોમાં હોરમજદને સર્વ ચીજોનો બનાવનાર અને સર્વ પેદાયશનો સાહેબ લખીઓ છે. ઇજશનેનાં ૧૯ માં હામાં લખીયા પ્રમાણે આસમાન, પાણી, જમીન, ઓરવર, ગોશપંદ, આતશ, માણસ, તથા તમામ બીજી પેદાયશોનો બનાવનાર ખુદ હોરમજદ પોતે છે. વંદીદાદની ૧૧ મી પરગરદમાં ઘેરથાર આતશ, પાણી, જમીન ગોશપંદ, ઓરવર, નર, નારી, સેતારા, માહ, ખોરશેદ, તથા બેહદ રોશનીઓ તથા બીજી તમામ પેદાયશ અદુરમજદની પેદા કાબેલી જણાવી છે. વંદીદાદની ૨૨ મી પરગરદમાં તથા ઇજશનેનાં ૨૭ માં હામાં એ સીવાએ બીજો ઘણો ઠેકાણો અદુરમજદને સર્વોનો પેદા કરનાર ચીતારેલો છે.

સપેન્તોમઘન્યુશ અને અંગ્રોમઘન્યુશ.

હવે આપણે ઉપર જોયું કે અહુરમઝદ જેમ પેદા કરનાર તેમજ અંત લાવનાર પણ છે. આવું એકએકથી ઉલટું કામ તે પોતાની જ શક્તીની મારફતે કરે છે.

હવે પેદાયશ અને ચીજોથી બનાવેલી સૃષ્ટિને સદાકાલ સુધી હોર મઝદે પોતાના ચક્રાવામાં ફરતી અંધાત બનાવી છે, તે એવી રીતે કે એ ચીજો હસ્તીમાં આવે, પોતાનું ચક્ર પુરું કરે અને પછે ફનાં થાય. 'જેનું નામ તેનો નાશ' એ કેહવત પ્રમાણે પેદા થયેલી ચીજો નામ પકડવા પછે તે નાશ પાંગીઆ વગર રહેતી નથી. પણ તેનો આ નાશ કોઈ બીજા નવા જનમનું કારણ આપે છે. 'આને તે નાશ થયેલી ચીજોમાંથી નવી ચીજ પેદા થઈને કોઈ બીજું' નવું નામ પકડે છે. મતલબ એ કે એક ચીજો રોકેલી જગા ખાલી પડવા પછે તે જગની તેમ ખાલી પડી રહેતી નથી. પણ તરતજ તે બીજી ચીજથી પુરાઈ જાય છે. એ રીતે ચીજો પેદા થાય છે અને નાશ પામે છે. અને તેમને એ હાલતમાં લાવવાનું કામ હોરમઝદથીજ થાય છે. જે હોરમઝદ જ્યારે પેદાયસોનોજ સાહેબ થયે તો તે પેદા કરીનેજ બેસી રહે નહી. કેમકે તેની પેદાયશ સ્થીર નહી પણ ફરતી તથા ફના થતી છે.

હવે એ પ્રમાણે પેદા કરી ફના કરવાના કામ એક એકથી ઉલટાં છે. તોપણ તેઓ બંધે સારાંજ કામો છે. તેઓ બંધે એક એકના ફાયદા નાંજ કામો છે. પ્રથમ જન્મથીજ મરણ છે. હસ્તીમાંથી નીરતી છે. પ્રથમ રોશનીમાંથી અંધકાર છે. તોપણ તેજ મરણ, નીસ્તી, અને અંધકારમાંથી નવો જનમ, નવી હસ્તી અને નવી રોશની પેદા થાય છે. માટે બંધે કામો એક એકથી ઉલટા ગુણો ધરાવા છતાં એક એકને મદદગાર છે અને તેમના એ એક બીજાનાં ઉબોગને લીધે બંધેને એકજ ધણીએ બનાવેલા છે. હવે આ એક એકથી ઉલટું કામ હોરમઝદ પોતાની જ શક્તીની મારફતે કરે છે. તે જ શક્તીઓના નામ સપેન્તોમઘન્યુશ અને અંગ્રોમઘન્યુશ છે. જે એક શક્તી મીનો એટલે જોખી તથા અણુદીઠ છે.

સપેન્તામીનોનો અર્થ.

ઉપરો બોલ સપેન્ત અને મઘન્યુતો બનેલો છે. એ બોલ સપન્ શ્વિ એટલે વૃધી કરવી ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો છે. સપેન્ત એટલે વૃધી કરનાર, આબાંદી કરનાર અને મઘન્યુ એટલે મીનો જોખી, નહીં દેખાતો,

અનદીઠ. હવે એ આખા બોલનો અર્થ નહીં દેખેતો, આખાદી કરનાર, છુપો વૃદ્ધી કરનાર કરી યાયછે. એ વિષે ઇજ્જતનેના ૧૯ માં હામાં હો-રમજદ કહેછેકે “સ્પેન્ટા મીનો (વૃદ્ધી કરનાર) મારી બે મીનોમાંની એક મીનો છે.”*

અંગ્રમધન્યુશનો અર્થ.

એ બોલ અંગ્ર તથા મધન્યુનો બનેલો છે એનો ધાતુ અંધ્-સાંકડું-તંગ કરવું, દુઃખ દેવું ઉપરથી નીકલેલો છે. અંગ્ર એટલે ઓછું-કમી-કોટા કરનારો, દુઃખ દેનારો, આખાદાનીને ઓછી કરનારો-તોડનારો. અંગ્રમધન્યુ હેરેમન્ એને ગનાંમીનોખી કહે છે. દેખેતી રીતેજ એ બોલનો અર્થ સ્પેન્ટામધન્યુશથી ઉલટો છે. જ્યારે સ્પેન્ટામીનોનું કામ વૃદ્ધી કરવાનું છે ત્યારે અંગ્રમીનોનું કામ નાશ કરવાનું છે. જ્યારે પેહલો Creative Spirit છે ત્યારે બીજો Destructive Spirit છે. અને તેથીજ અવસ્તામાં અંગ્રમધન્યુશને જાળજા ધીકકારેલો છે.

સ્પેન્ટો તથા અંગ્રમીનોની પેદાયશ.

આપણે ઉપર સ્પેન્ટા મધન્યુશ તથા અંગ્રમધન્યુશનાં અર્થ ઉપરથી જોયું કે સ્પેન્ટા મધન્યુશ પેદા કરનાર તથા વૃદ્ધી કરનાર છે તેમજ અંગ્રમધન્યુશ કોતાઈ કરનાર તથા નાશ કરનાર છે. એ બેઉ શક્તિઓ અહુરમજ્દની છે. પણ આએ દુન્યામાં જે સર્વ વસ્તુઓ હોરમજ્દ પેદા કીધી છે તેમાંની કેટલીએક માણસોની વૃદ્ધી તથા આખાદાનીના કામમાં આવે છે. અને કેટલીએક માણસોને વાસ્તે ફાયદો કરનારી હોયાને બદલે ઓર નુકસાન કરનારી હોય છે. એવી રીતે પેદાયશનાં બે ભાગ થયા છે. તેમાંના પેહલા ભાગને સ્પેન્ટામીનોની પેદાયશ કહે છે. અને પાછલાને અંગ્રમીનોની પેદાયશ કરી કહેવામાં આવે છે.

હવે સપેનાંમીનો અને અંગ્રમીનોની પેદાયશ એટલે શું તે ઉપર વીચાર કરતાં માલમ પડે છે કે જે પેદાયસો ઇનશાંન જાતનાં મોટા ભાગનાં તન મનનાં સુખને માટે અગત્યની છે તે સપેનામીનોની પેદાયશ છે. અને જે નુકસાનકારક તે અંગ્રમીનોની પેદાયશ છે. અવસ્તામાં નીચલી પેદાયશ સપેનામીનોની ગણી છે. “ખોરશેદ, માહ, સેતારા, જમીન, પાંણી, આડપાન કેટલીએક જાતનાં પક્ષી, અને મોટા પશુ વીગેરેની પાસખાની

કરનાર કુતરાઓ.” નીચલી પેદાયસ અંત્રમીનોને લગતી ગણી છે. “ગં-
ધીલી અને દુઃખ દરદ ઉત્પન્ન કરનારી જમીન, અનાજ ખરાબ કરનાર
કીડી, ખાડાઓ કે જેમાંથી ખરાબ હવા નીકળતી હોય, અથવા દરો કે
જેમાં ઝેરી તથા કાડી ખાનારાં જાણુવરો રહેતાં હોય તે” વંદીદાદની
ત્રીજી પરગરદ પ્રમાણે અંત્રમીનોને લગતાં છે? વંદીદાદની ૧૬મી પરગર-
દનાં ૧૨માં ફકરા પ્રમાણે દાણો ખરાબ કરનારી કીડી, તથા ખીજ ખર-
દ્ધસતરોને અંત્રમીનોની પેદાયશના ગણેઆ છે. એ જાણુવરોને મારવાનું
મોટું સવાબ છે. એ પેદાયસો ઉપરાંત નીચે વર્ણુવેલાં માણુસો, ખાસી-
એતો, ચીંને અને સાધનો અંત્રમીનોને લગતાં છે:

“ખીમારી, મોહતનો દેવ, (નેક માણુસના) દુશ્મન, અશોષને તજ-
નાર, અશોષ વગરનો માણુસ, માણુસો ઉપર જીલમ કરનાર, સાંપની
તોખમનો, વરૂની તોખમનો, ખેપગાં વરૂની તોખમનો, ખુરા વિચારનો,
ઉલટા વિચારનો, આકરા સ્વભાવનો, ચુગલીખોર, દોસ્તીના ગુણુ નહીં ધરા-
વનાર, ખુરી નજરવાલો, જીહું બોલનાર ઘણોજ જીહો. વેશીઆ, અને ઉતર
તરફથી પૂકતો પવન.” એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે પેદાયશ અથવા
ચીજથી માણુસોના મોટા ભાગના તન મન અને જાણુની સલામતીનો
સંભવ હોય તે સ્પેનતોમીનોને લગતી તથા જેથી માણુસોને નુકસાન થતું
હોય તે અંત્રમીનોને લગતી છે. એ ઉપરથી સારે આપણુ માણુસ જાતની
ફરજ છે કે સ્પેનામીનોની તરફેન કરવી. યાને આપણા પેગંબરનાં ફરમાવ્યા
પ્રમાણે જે કામ વૃધીનું હોય તે કરવું અને નાશને તજવો.

વોહુમન અને અકમન.

આપણે ઉપર જોયું કે તમામ કુદરતમાં પેદાયશ અને અંત, વધારો
અને ઘટાડો, વૃધી અને નાશ, એવી એકએકથી ઉલટી અસર ઉત્પન્ન
કરનારી અહુરમજ્દની પોતાની બે શક્તીઓ સ્પેનતામઘન્યુશ તથા અંત્ર-
મઘન્યુશ છે. હવે સ્પેનતામીનોની શક્તીને મદદ કરવાને જે ખવાસ યા
વિચાર આપણુ માણુસ જાતના મનમાં આવે છે તે પણ બે નામોથી
જાણાયલો છે. “વોહુમન અને અકમન,” જે વિચાર યા ખવાસથી માણુસ
સઘણું બહુ અને સારું કરવાને શક્તીવાન થાય છે તે વોહુમન અથવા
ખમન (બક્ષો વિચાર) છે. અને જે વિચાર યા ખવાસથી માણુસ ખુરું અને
ભુદું કરવાને લલચાય છે તે અકમન (ખુરો વીચાર) છે. ખીજ શબ્દોમાં

બોધ્યે તો સ્પેનાંમીનોને લગતાં કામ કરવાનું “વોહુમન” સુચવે છે. અને અંત્રમીનોને લગતાં કામ કરવાનું “અકમન” સુચવે છે. એ બેઉ ખવાસ માણસમાં ભેલાએલા છે.

હવે જે શક્તીઓ મારફતે હોરમજદ આપણી સૃષ્ટિનો કારોબાર ચલાવે છે તે શક્તીઓનાં હાથ હેઠલ પણ જુદી જુદી શક્તીઓ છે. સ્પેનાંમીનોની શક્તીને માટે વોહુમન, (અમન=મનુ મન) અશવહીશત, (અરદીએદશત=સઉથી સરસ પત્રીત્રાષ) હૃથવધથ્ય, (શેહરીવર=મરજી પ્ર-માણેની સતા) સ્પેન્ટ આરમધતી, (સપંદારમદ=મત્રી તામેદારી) હઉરવતાત, (સંપુર્ણતા) અને અમેરેતાત (અમર્ગી) નામની શક્તીઓ મદદગાર છે.

અંત્રમીનોની શક્તીનાં પણ છ મદદગાર છે. જેમ સ્પેનાંમીનોનો મુખ્ય મદદગાર વોહુમન છે, તેમ અંત્રમીનોનો મુખ્ય મદદગાર અકમન છે. એનાં બીજા મદદગારો વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ પ્રમાંણે ઈંદ્ર, સઉવં, નાઓડ-હધથ્ય, તઉર અને ઝધરી છે. એજ નામો આપણને વંદીદાદની ૧૦ મી પરગરદ ૬૦ ૯ તથા ૧૦ માં, તથા યુનદેદશ બાબ ૧ લો ૬૦ ૨૭ માં મળે છે. જેમ સ્પેનાંમીનોનાં મદદગાર અમશાસ્પંદો તરીકે જણાયલા છે તેમ તે અંત્રમીનોનાં મદદગારો “દેવો” તરીકે જ-ણાયલા છે. જે નામ ઉપરથી અંત્રમીનો પોતે “દએવનામ દેવ” તરીકે જણાયલો છે.

દરેક માણસે પોતાના વોહુમન પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ.

હવે આપણે ઉપર જોયું કે આપણુ દરેક માણસ જાતની ફરજ છે કે સ્પેનામીનોની શક્તીને વખાણી તેને લગતાં કામો કરવાં, અને અંત્રા-મીનોને ધીક્કારી તેને લગતાં જુરા કામોથી દુર રહેવું એટલે કે ભલાષ અને નેકીનાં કામો કરવા અને ભુદાષ તથા બદીથી દુર રહેવું. બીજું આપણે જોયું કે જે ખવાસ અથવા વિચાર આપણને સ્પેનાંમીનોને લ-ગતાં કામો કરવાને ઉશકેરે છે તે વોહુમન (અમન) છે. અને જે ખવાસ અથવા વિચાર આપણને ગનામીનોને લગતાં કામો કરવાને ઉશકેરે છે તે અકમન છે. એ બેઉ ખવાસો “વોહુમન અને અકમન” આપણુ માણસ જાતની મનશની ગવશની અને કુતશની (એટલે વિચાર વચન અને કાંમ) ઉપર આધાર રાખે છે. એટલે એઓની ઉપર પોતાની અસર ચલાવે છે જ્યારે વોહુમન મનશની ગવશની અને કુતશનીને ભલે અને નેક માર્ગ લઈ જવાની કોશિસ કરે છે ત્યારે અકમન તેથી ઉલટી રીતે તેઓને આડે

માર્ગે લઇ જવાની કોશિસ કરે છે. જો પેહલો ખવાસ (વોલુમન) પોતાની કોશિસમાં ફાવે છે તો આપણી મનસની, ગવશની અને કુનશનીનું શેવટ હુમત હુખત અને હવર્ષ્ટ (સારા વિચાર, સારા વચન અને સારા કામ)માં આવે છે. જો બીજો ખવાસ (અકમન) પોતાની નેમમાં ફાવે છે તો આપણી મનસની, ગવશની અને કુનશનીનું શેવટ હુશમત હુજખત અને હુજહવર્ષ્ટ (ખુરા વિચાર ખુરા સખુન અને ખુરા કામમાં) આવે છે.

હવે જ્યારે આપણી ફરજ છે કે સપેનામીનોની તરફેણ થવું અને ગનામીનોની વીરુધ્ધ જવું. અને જ્યારે આપણું વોલુમન સપેનામીનોની તરફેણ કરેછે અને અકમન અંત્રમીનોની તરફેણ કરેછે, ત્યારે વોલુમનની ઉશકેરની પ્રમાણે ચાલવું એ આપણી ફરજ છે. અને અકમનની ઉશકેરની પ્રમાણે નહીં વરતવું એ આપણો ધર્મ છે. બીજા શબ્દોમાં બોલ્યે તો આપણા હુમત હુખત અને હવર્ષ્ટ ઉપર આપણા વોલુમનને સરદારી બોગવવા દેવી જોઈએ, અને તેઓ ઉપર અકમનની જો કંઈ પણ સત્તા હોયતો તે એકદમ તોડી નાંખવી જોઈએ. આપણો પેગંબર જરથોશત ગાથા અહુનવદ્ધતીમાં દાદાર અહુરમઝદ પાસે એવી દોવા માંગે છે કે એ વાચ્યો મઝદા અહુરા પર્ધરી-જસાઈ વોહૂ મનહાહા એટલે કે “જો હોરમઝદ ભલા મનની (બમન) ની મારફતે હું તમારી આસપાસ પોહચવા ઇચ્છું છું.”*

એ ઉપરથી આપણને માલમ પડેછે કે આપણા પેગંબરે જે પોતાની દીનતો ફેલાવો કીચો હતો તે પણ તેના વોલુમનની ઉશકેરનીથી થયો હતો.

વોલુમનની ઉશકેરની પ્રમાણે ચાલવાથીજ આપણો પેગંબર જરથોશત દેહ દાદાર અહુરમઝદને પોહચ્યો હતો. અને તેથીજ તે સાહેબ મોટી આફતો વચ્ચે, ઘણા સંકટો વેડીને, પુર ફતેહમંદી સાથે પોતાના હરીફોને પોતાનો ખાલેસ ધર્મ સમજાવવાને શક્તીવાન થયો હતો.

સ્પેન્તોમઈન્યુશ તથા અંગ્રેમઈન્યુશ વિશે જરથોશતનું ભાષાન.

આપણો પેગંબર પોતે બનાવેલી ગાથા વાંચી, ઇજસનેના ૩૦ માં હામાં એક ભાષાનનાં આકારમાં પોતાના બોતાબનોને સમજાવે છે તે પેહલાં તે પોતાના સાંબલનારાઓને નીચે પ્રમાણે વીનંતી કરેછે: “તમે કે જેઓ અતરે એકદા થયા છો તેઓને મઝદ (ખાદા) એ જે કહેલું છે

તે જાહેર કરું છું. તમોએ તે ખુબ ધ્યાનથી સાંભળવું અને તમારામાના દરેક જણે આજ રોજે માફ કરેલું સાંભળીને પોતાને જે સાફ લાગે તે પોતા માટે પસંદ કરવું” એમ વીનંતી કરી પોતાની દીનની એ બે મીનો શક્તીઓ વિષેની શીલસુશી તેઓને સંમળાવે છે. જેનો સાર શેઠ ખરશેદજી ૩૦ કામાંજીનાં જરથોશત નામાં ઉપરથી નીચે પ્રમાણે છે :

“પહેલાં બે મીનોઘ જોડીયાં બનીયાં. એ બંધેએ એક ભલા અને બીજા ભુંદા મીનો (સ્પેનાંમીનો તથા અંઝમીનો) એમ મનસની ગવસની અને કુનસનીનાં બાબમાં તાલીમ લીધી હતી. જેઓ દાનાઘ ધરાવનારા છે તેઓ સમ્યાઘ (ભલામીનોની અસુર) અખત્યાર કરે છે. પણ જેઓ ખુફ સમજનાર છે, તેઓ તેથી યાને સમ્યાઘથી પરહેજ એટલે દુર રહે છે. એ બંધે મીનોઘ શક્તીઓએ દુન્યા પેદા થવા આગમજ પોતાનું કૌવત અજમાવ્યું. જેમ એકે જીંદગી તથા ટકાઉપનું પેદા કીધું, તેમ બીજાએ આએ દુન્યાનો અંત એટલે નાશ શોધ્યો. જેઓ જુઠાઘની સંજ્ઞનાં છે તેઓ ધણા બદ છે, જે સામ્યા છે તેઓને વાસ્તે સાથી ઉત્તમ મન છે.”

એનો સાર એ છે કે જરથોશતી દીનની શીલસુશી પ્રમાણે આએ દુન્યા બનાવવામાં બે મીનો શક્તીઓ કાંમે લાગી છે. એક સારી મનસની, ગવસની અને કુનસની વાલી છે. અને બીજા નરસી મનસની ગવસની અને કુનસની વાલી છે. જેઓ પોતાની અક્કલ વાપડી વિચાર કરે છે તેઓ સારી મનસની પસંદ કરે છે. પણ જેઓ વગર અક્કલનાં છે તથા આડી સમજનાં છે તેઓ ખુરી મનસની પસંદ કરે છે, સારી મીનો-શક્તી જીંદગી આપે છે અને સર્વ ચીજોને હસ્તીમાં સંભાળી લે છે. બદ મીનો સર્વનો નાશ કરે છે. જુઠાઘ બદ મીનોની છે તેથી તે બદ છે સમ્યાઘ ભલામીનોની છે તેથી તે સારી છે.

વલી ઇજશનેનો ૪૫ મો હા જે પણ આપણા પેગંબરનું એક ભાષાન છે, લાં એ બાબદ વધારે ખોલ્લી રીતે સમજાવી છે. જેનો સાર પણ જરથોશતનામાં ઉપરથી નીચે પ્રમાણે છે.

“જેઓ નજદીકના છેઓ કે જેઓ દુરના છેઓ તેઓ કાન ધરીને સાંભલો. હવે ફરીને જુઠાઓની બદ શિખામનથી દુન્યાનો બીગાડો નહી થાશે. આએ દુન્યાની બે મીનો વીશે હું તમોને સમજાવું છું કે એ બેમાની જે વરંધી કરનારી સ્પેન્ટામીનો હતી, તેણે જે ડેટાઘ કરનારી અંઝમીનો હતી તેને કહ્યું, કે માફ મન, મારી શિખામણ, મારી અક્કલ, મારી પસં

દગી, મારાં વચન, મારાં કામ, મારી દીન તથા મારું રવાન તુંને વલગતું નથી, એટલે કે તારી રાહ, સમજ તથા દીન, મારાથી તદન જુદીજ છે, અને તું મારી શિખામણ, દીન તથા અક્કલ કમ્બલ રાખતો નથી. આએ દુન્યાની સૌથી પેહલી બાબદ તરીકે દાનાઈ ભરેલા હોરમજદે જે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહી સંભલાઈ છું કે તમારામાંના જે કોઈ આએ માથને મન તથા વચનથી અમલમાં નહીં લાવશે, તેઓને વાસ્તે આએ જીંદગીનો છેડો લાવ્યામાં આવશે. યાને કે જે કોઈ આએ ધર્મ જે હું લાવ્યો છું તે કમ્બલ કરશે નહીં તેઓ સુખ હાંસેલ કરશે નહીં, યાને સુખ હાંસેલ કરવાથી બેનસીબ રહેશે, અને તેઓની જીંદગી નહીં જીવ્યા ખરો-ખરની થશે, ગોચા તેઓને વાસ્તે દુન્યાનો છેડો આવશે. આએ દુન્યાની સૌથી ઉત્તમ બાબદ તરીકે હું તમોને સમજાઉં છું કે સમ્યાઈથી હોરમજદે મને જણાવ્યું છે કે તેણે આએ (દીન) આપી છે તથા કામ કરનારાઓની અક્કલનો બાપ તે છે, તથા ભલાં કામ કરનારી તાબેદારી તેની બેટી થાય છે. સૌથી વૃદ્ધી કરનારે જે મને કહ્યું છે તે હું તમોને કહું છું કે માણસોને સાંભલવાને વાસ્તે આએ ઘણાંજ ઉત્તમ સખુનો છે કે જેઓ આએ મારા સખુનોને કાન આપશે તેઓને હોરમજદ ભલી મનસનીનાં કામો કરવાનાં બદલામાં તંદરોશતી તથા અમર્ગી પોંહ્યાડશે.”

આપણા પેગંબરે પોતાના સાગરેદો આગલ કીધેલી ઉપલી વાયજ ઉપરથી જણાએ છે કે આપણા પેગંબરે પોતાનાં ઇશ્વરજ્ઞાનનો પાયો માત્ર એકજ ખોદાની પરસતેસ તથા પીછાંન કરવાને રચ્યો છે. તેનાં નીઆગાનો એકથી વધારે સારા આત્માઓને ‘અહુર’ને નામે માનતા હતા, પણ પેદા કરનાર એકથી અનેક હોય નહીં એમ સમજી તથા સમજાવીને જરથોશતે માત્ર એકજ સારા આત્માને પસંદ કીધો, અને તેને ‘અહુર’ અથવા ‘મજદ’ અથવા ‘અહુરો મજદાઓ’ને નામે ઓલખીઓ અને ઓલખાવ્યો. જરથોશતનો અહુરમજદ “ગેતી અને મીનોની જીંદગીનો પેદા કરનાર છે, તે તમામ જગતનો સાહેબ છે કે જેના હાથમાં સઘલાં પ્રાણીઓ છે. તે રોશની પોતે અને રોશનીનું મુલ છે. દહાપણ અને જ્ઞાન તે તેજ છે. જે ધર્મ માણસ વિચાર, વાણી અને કામમાં ખરો છે તેને અહુરમજદ બલુ મન, (વોહુમન-અમન) સર્વથી ઉત્તમ સમ્યાઈ (અશવહીશત-અરદીખેહ-શત) દરેક દુન્યાઈ ફાયદાનો જથ્થો, (ક્ષત્રવધરય શેહરવેર) ભક્તી અને યોખ્યાઈ, (અરમઘતી-અસ્પંદાદ) તંદરોશતી (હઉવતાત-ખોરદાદ) અને અમર્ગી (અમેરેતાત અમરદાદ) એ સઘલી બક્ષેશ બક્ષે છે. તમામ જગતનાં હાકમ બક્ષેસ દાખલ તે માણસોને ઇનામો આપે છે એટલુંજ નહીં પણ તેજ વખતે

વલી તે ધાતકી માણસોને સળ કરે છે. સારું માહું નસીય કમનસીય ને સઘળું પેદા કીધેલું છે તે તેનુંજ કામ છે.” *

ગનામીનો જોડે હોરમજદતું ફરમાવેલું કામ કરે છે અને તે જોડે સપેનામીનોનો જોડીઓ અને મદદગાર છે તોપણ નીતીની શીલસુશી પોતાનો મજલસ પાલનારાઓને શીખવવાની મતલબથી જરથોસ્તે આમ લોકોને એ મીનો જેવો બહારથી કાલો દેખાયો તેવોજ તેને કાલો દેખાવા દીધો, અને તેનાં સંબંધી માણસનાં મનમાં જે કુદરતી ધીક્કાર પેદા થયો તે ધીક્કારમાં તેણે વધારો કરી આપીઓ. એમ કરવાની આપણા પેગંબરની મુળ મતલબ પોતાના શાગેદોને નીતીને રસ્તે લાવવાની હતી. ગનામીનો સપેનામીનોની પેદાયસને કેવો હલક કરે છે, અને એ પેદાયસ ધનસાનને વફાલી હોવાથી તે કેવું દલગીર થાય છે, તે દલગીરીને લીધે ગનામીનો કેવો નફારો માલમ પડે છે;—એ સઘળું દેખાડીને જરથોશતની મતલબ એવું દેખાડવાની હતી કે ગનામીનોનાં જેવાંજ કામો કરનાર ઘણી તેન. જેવોજ નફારો છે, ધનસાનને તેના જેવોજ નાપસંદ છે, ભલા લોકોને તેના જેવોજ હલાકી પોંહ્યાડનારો છે, ઇલાદી.

હવે ગનામીનો જેમ પુરો છે તેમજ તેના વિચારો, તેના વચનો અને તેના કામો પણ પુરાંજ છે; માટે તેની રાહ ઉપર ચાલનારા ધનસાન પણ પુરાંજ છે અને તેઓના વિચારો, વચનો, અને કામો પણ પુરાંજ છે. જેમ સપેનામીનો પોતાના આ હરીફને તેની પુરાઈને લીધે તોડતો રહે છે તેમજ સપેનામીનોની રાહ ઉપર ચાલનારાં ધનસાનો બી પોતાથી ઉલટા કોણનાં, હોરમનની દીન કપુત્ર કરનારાં ધનસાનને તોડતાં રહે છે. અને સેવટે જેમ સપેનામીનો ગનામીનોની રાતને મારી ને દીવસની રેશની બહાર કરે છે, અને તે ગનામીનોની ઉપર ફતેદ પાંખે છે, તેમજ મજદુર હોરમનની રાહ ઉપર ચાલનારા માણસોની પુરાઈ ઉપર, નેક રાહ ઉપર ચાલનારા ફતહે મેલવે છે.

જરથોશતી દીન પણ આજ હતી. એ દીન તેણે સ્પેનતોમધન્યુશની પેદાયસ ઉપર રચી હતી, કેમકે ગનામીનોનું કાંમ પેદાયશનો નાંશ કરવાનું અને તેટલા વાસ્તે પુરું છે, પણ સપેનામીનોનું કાંમ પેદાયશની વૃધી કરવાનું અને તેટલા વાસ્તે ભયું છે. એટલાજ માટે જે ઘણી વૃધી કરી શકે તેને જરથોશતે પસંદ કીધો અને જે નાંશ કરે તેને ધીક્કારીઓ. નાશથી નાંમ રાખનારી ચીજની આખેરી આવે છે, અને જેનો અંત આવ્યો તે દુન્યાથી બચ છે, માટે ગનામીનો (અંત લાવનાર) કરતાં

સપેનાંમીનો (પેદાયસની વૃધી કરનાર) જરથોસતની નજરમાં શ્રેષ્ઠ જણાયો. સપેનાંમીનોની પેદાયશ તમામ નેકીનો વધારો કરવાને લગતી છે. તે પેદાયશ બીનો શત્રુ છે તે પેદાયશ પુરાછને મુલથી ઉખેરી નાખે છે. તે પેદાયસ ઉપર રાજ થનાર ધણી અહુરમજ્દને પસંદપડતો માણસ છે. ખોદાને તે ધણી પુશાલ કરે છે. તેમ કરીને તે દેવ પરસ્તો ગનાંમીનોની રાહ ઉપર આવનારાઓને ઉંધા નાખે છે, તે આ દેવપરસ્તીઓની પેદાયશનો નાશ કરનારી શક્તીઓ દેવોને કમજોર કરે છે. એ પેદાયશ વળી એકજ ફીરતારને ઓલખવા અને પુનવાનું શિખવે છે. એ પેદાયશ પસંદ કરવાનું જરથોસતનું કારણ તેનાં વૃધી કરવાનાં ગુણને લીધે હતું, વૃધી નાશને દસી કહાડે છે, તેને દાખી નાંખે છે, તેને મારી નાખે છે, તેનો નાશ કરે છે. વૃધી વૃધીને વધારે છે, નાશને દાવવા દેતી નથી. વૃધીનું બલ ઘટે, પેદાયશનો કાચુ ઓછો થાય, ત્યારેજ નાશ પોતાનો પગ લંગાવે છે, ત્યારેજ તે ફતેહ મેલવે છે, ત્યારેજ પુરાછ કાંવે છે, ત્યારેજ ભલાં માણસો દુઃખી થાય છે. પણ એમ ઝાઝો વખત આવતું નથી. વૃધીનું કામ કદી અટકતું નથી, સપેનાંમીનો પેદાયસ વધારતાં થોખતો નથી; એટલે નાશનો જોર ટકતો નથી, પુરાછ કાંવેલી રહેતી નથી, તે હારી જાય છે, તે લગાછથી ખીલીને નાશે છે, અને અંતે નેકીનો જય થાય છે.

હવે આટલા ખોલાસા ઉપરથી આપણે જોયું કે સર્વ મીનોનો પેદા કરનાર અહુરમજ્દ છે આજે સૃષ્ટીને સદકાલ વૃધી કામ રાખવા માટે અહુરમજ્દનાં દરમાવ્યાથી એ મીનોજ સજીવોના કામ કરે છે. એ જો શક્તીઓ રાત અને દિન આજે સૃષ્ટિના દરફરનું કામ વગર અચકવે ચલાવી જાય છે.

બે એકએકથી ઉલટી શક્તીઓ વિષે પ્રોફેસર સેમ્યુઅલ લેંગના વિચારો.

પ્રોફેસર સેમ્યુઅલ લેંગ પોતાની બનાવેલી “ગોઠરન ઓરારતર-યન” નામની ગોપડીમાં એ બેડ એકએકથી ઉલટી શક્તીઓ વિષે નીચે પ્રમાણે કહે છે.

“આજની વીધાના જમાનામાં મુખ્ય શીલસુશી જે સુકરર થઇ છે તે પોલારીટી (Polarity) યાને દરની સામસામી જેવાન શક્તીની શોધ છે. આ શક્તી સમજાવવાને મીં લેંગે પોતાના પુસ્તકના ૧૫ પ્રક-

નોમાંના પેહલાં ૧૧ પ્રકરણો રોક્યાં છે. આ સામસામી ધૃવ શક્તીનો કા-
યદો તમામ ખુદરતમાં ફરી વળેલો છે. અને શું નિરજીવ કે શું જીવદાર
પેદાયસમાં, શું આકાશી ગોલાવોમાં કે શું દુન્યાઈ ખનાવટોમાં, શું, જનવરો
કે શું માણસમાં, શું હાડમંદ ચીજોમાં કે શું ગેબી ખાસીયતોમાં અને
શું મગજની શક્તીઓમાં કે માણસાઈ ગુણોમાં સર્વ ચીજોમાં આ સામા-
સામી “પોલારીતી” ની શક્તી ખોદાતાલાએ પેદા કરેલી છે. તેથીજ તેઓ
તકે છે, હાલે ચાલે છે, અને આગલ વધે છે’ જેમકે દરેક વસ્તુ સુક્ષ્મીક
રજકનોમાંથી બનેલી છે તે રજકનોના એક છેડે જોડાઈ રહેવાની ખેંચાન
શક્તીથી છે. અને ખીજી તરફથી છુટા પડવાની સામી શક્તિ છે. અને એ
ખે શક્તીઓ સાથે મલીને તે વસ્તુને બાંધી રાખે છે. ખીજો દાખલો લઘ-
એતો આકાશી ગોલાઓ સૂરજની આસપાસ ફરે છે તે ખે શક્તિઓથી
ફરે છે. એક શક્તિ તેમને સૂર્ય ઉપર ખેંચે છે, કે જેથી પૃથ્વી અને ખીજા
ગોલાઓ ફરતાં ફરતાં સૂરજની ઉપર જઈ પડવા જોઈએ. ખીજી શક્તિ
જે તેમની ગતિથી આવે છે તે તેમને સામી તરફ ખેંચે છે કે જેથી
એજ ગોલાફી ગ્રહ આસપાસના હદ વગરનાં પોલાનમાં ઉડી જવા જોઈએ;
પણુ આ ખે સામસામી શક્તિઓ સાથે મલીને તે ગોલાવોને તેમનાં ગોલ
કુંડાલામાં એકસરખા ફેરવ્યા કરે છે. નીરજીવ કુદરતની એ ખેવડી શક્તિ
સમજવવાને પાંચ પ્રકરણો રોક્યા પછી ગ્રંથકરતા હાંદગીનું એકએકથી
ઉલટાપણું સમજાવે છે, જન્મ અને મરણ, ખાવું અને ખવાવું, મરદ અને
ઓરત; પછી ઓલાદે ઉતરવું અને ઓલાદથી જુદા પડવું એ સઘલી
વીધ્યાની ચમત્કારીક વિગતો ૯ માં પ્રકરણ સુધી આપી છે,

આ જાતની એકએકથી ઉલટી શક્તી જેમ હાડમંદ તેમજ મીનોઈ
દુન્યામાં, અને જેમ શારીરિક તેમજ આત્મીક ગુણોમાં, જેમ સંસારમાં
તેમજ નિતીમાં અને જેમ નિતીની તેમજ ધર્મની શીલસુરીમાં પ્રસરેલી છે.
સુખ અને દુઃખ, સાઈ અને માઈ, સદગુણ અને દુર્ગુણ નેકી અને બદી
એ ખે સામસામી તત્વોની મેલાવટથી દુન્યા, સંસાર, નીતી અને ધર્મ
સર્વ બધાએલાં છે. માણસનાં જ્ઞાનની ચોકસ હદ છે. કેટલુંક દેખીતું છે
અને કેટલુંક ગેબી છે. કેટલુંક જ્ઞાન જણાય એવું છે, કેટલુંક હવે
જણાશે એવું છે, પણ કેટલું એક કદી જણાય નહીં એવું છે. ખોદાની
ખોદાઈ એ છેલ્લાં ગેબી જ્ઞાનનો એક ભાગ છે. કે જે ઉપર ધર્મ સાસ-
તરો રચેલાં છે. પણ એમાંથી દેવતા અને દૈત્ય, ખોદા અને શેતાંન
હોરમજદ અને હોરેમન, રપેન્તોમઘન્યુશ અને અંગ્રોમઘન્યુશ એવી ખે
સામ સામી શક્તીઓની પીછાંન કરવામાં આવી છે. પણ શીલસુરીની

એ ‘પોલારીતી’ ઉપર જુદા જુદા ધર્મ સાસત્રોએ ઘણાં ગોટાં ખાધાં છે. તેઓ આજની વિધ્યાનાં સોધી કાઢેલા એ બે તત્વોને ભેલી નાખે છે. અથવા તો એકમાંથી બીજું નીકલેલું જણાવે છે. અથવા બે તત્વોને હવે પછી મલી જશે એમ જણાવે છે, અને ભવિષ્યમાં સઘળી બધી નાશ પામીને સઘળી નેકીજ રહી જશે એમ સમજાવે છે. જુદા જુદા ધર્મોમાં એ રીતે જુદી જુદી રીતે આ શીલસુશી સમજાવી છે. પણ આજની વિધ્યા “પોલારીતી” ની સામસામી શક્તીની શોધથી એથી જુદુંજ શીખવે છે, તેમાં સાઈને માહું, સુખ ને દુઃખ, પાપ ને પુન, એકસરખુંજ પ્રબલ જણાય છે. એ બેઉ સામસામી શક્તીઓ સાથેજ ચાલે છે. અને તેમની બગલગીરીથીજ સઘળું નીભી રહ્યું છે. જેમ જેમ ખોડ ખાંખી-ઓ વધે છે તેમ તેમ સુધારો ચાલે છે. અને દુન્યા આગળ વધે છે. વળી જેમ સુધારો આગળ વધે છે તેમ સારી શક્તીનુંજ પ્રબલ થતું નથી. અને દુરાચરનનો તદ્દન નાશ થતો નથી. ગમે એટલા સુધારા વચ્ચે સાઈ તેમ માહું વધતુંજ ચાલે છે. સુખી વધારે સુખી થાય છે. દુઃખી વધારે દુઃખી થાય છે. માટે મીંડ સેમ્યુઅલ લેંગ પોતાનાં ૧૦ માં પ્રકરણ સુધી દેખાડે છે કે એ બેઉ સામસામી શક્તિ અંતકાલ સુધી સંજોલી છે. અને જે અસલી શીલ-સુશી આજની વિધ્યાની એ “પોલારીતી”ની શોધની પીછાન કરાવે છે. તેજ શીલસુશી શુદ્ધ અને સહી છે તેવી શીલસુશી જરથોશતી ધર્મમાં છે કે જેમાં “પોલારીતી”ની સામસામી ધ્રુવ શક્તિની અછી પીછાન કરેલી છે. માટે આજની વિધ્યાની એ નવી શીલસુશીને મીંડ લેંગે પોતાના ૧૧ પ્રકરણમાં કોઈ બીજા સારા નામની ગેરહાજરીમાં Zoroastrianism (જરથોશતીપતું) એવું ખાસ નામ આપે છે. ગ્રંથ કરતા બતાવે છે કે સઘળું સાઈ તેમજ માહું ખોદાથી નીકલેલું છે એ ખ્યાલ ખરાબી કરે છે કાંકે નરસાનો કર્તા તે સાહેબને ધારી માણસો નરસાનો બચાવ કરે છે અથવા નરસામાં તે સાહેબની મદદ માંગે છે અથવા તે સાહેબને પોતાને હાથે બીજાનું નરસુ ચાહે છે. અથવા તે નરસાનો બેલી છે એમ સમજે છે. અને તેનાથી નરસાની માફી ચાહે છે મીંડ લેંગ બાઈબલમાંથી એના દાખલા આપે છે પણ કહે છે કે જરથોશતનો એક માનનારો તેમ કરતો નથી. તે તુરત જોય છે કે આ નરસુ હોરમજદતું નહી પણ હેરેમનતું કામ છે અને તે કામમાં ભાગ લેવાથી તે જરથોશતી જે ઝુંડા તલે જોડાય છે તે ઝુંડા છોડીને તુરનાં સાહેબ સપેનાંમીનોને બદલે અંધકારના સાહેબનાં કામ કરે છે” ઇલાદી. *

રૂપેનતો તથા અંગ્રોમીનો ખેડ એક એકનાં જોડીઆ છે
તે વિષે અવસ્તામાંથી મલતા દાખલા.

હવે એ બે શક્તીઓ પોતાનું પેદા કરવાનું કામ હંમેસાં સરખી રીતે કરે છે. એઓને અવસ્તામાં વારેઘડીએ જોડકાં તરીકે ગણેલાં છે. જે ઠેકાણે એ બેઉ મીનો શક્તીનાં નામ સાથે આવે છે ત્યાં એ બંનેને જોડકાં ગણીને એઓનો આકાર દ્વીવચનમાં વપડાયજો મલે છે દાખલા તરીકે સરોશ યશત રાતની વડીનાં પેદલા કરદામાં જ્યાં એવું આવે છે કે “સરોસ ઇન્દ્રે બંધે રક્ષન કરનાર તથા બનાવનાર એઓએ તમામ પેદાયશ બનાવી (તેઓને) આરાધ્યા.” હાં પાચુ અને શ્વોરેશ્તાર દ્વીવચનમાં વાપડેલા છે. તેજ પ્રમાણે એજ યશતનાં ૭ માં કરદામાં જ્યાં કહે છે કે “બે મીનો નાત્રો સપેનાંમીનો તથા અંગ્રમીનોએ પેદાયશ પેદા કીધો લારથી સરોશ પુશ ઉંગાયો નથી” એજ પ્રમાણે દુરવદીન યશતમાં, પણ એઓને જોડકાં તરીકે ગણેલાં છે. જમીઆદ યશતમાં એક મગરૂરી ભરેજો શખશ તકોબરીથી બોલે છે કે “હમણું તો હું પુખ્ત ઉમરમાં આવેજો નથી, પણ નરીમાન કેરસારૂપ જો મને મારી નાખશે નહીં અને હું પુખ્ત ઉમરે પુગવાને છવતો રહેવશ તો આસમાનની ગાડી બનાવી તે ઉપર બેસીશ, અને જમીનને તે ગાડીનું પૈડું બનાવીશ. અને એ ગાડીને ખેંચી લઇ જવા રૂપેનતોમીનોને બહેશતમાંથી હેઠલ પાડીશ તથા અંગ્રમીનોને દોઝખમાંથી ઉપર લાવીશ અને એ બંધેની જોડી કરી મારી ગાડીમાં જોડીશ.”

આ ઉપરથી જોલ્લી રીતે એવું જણાય છે કે રૂપેનતોમીનોનું રહેઠાણ બહેશતમાં છે અને દોઝખમાં અંગ્રમીનો રહે છે. અને વડી એવુંમી જણાય છે કે દોઝખ જમીનની હેઠલ છે. તેથી અંગ્રમીનોને હાંથી ઉંચે લાવવો પડે છે. તેમજ બેદશત જમીનની ઉંચે આકાશ ઉપર છે તેથી ત્યાંથી સપેનામીનોને નીચે લાવવો પડે છે. એકને પાતાલમાંથી અને બીજાને આસમાન ઉપરથી આજો જમીન ઉપર લાવી તેઓને પોતાની ગાડીમાં જોડવા માંગે છે તે ઉપરથી એ બેઉ મીનો જોડીઆ થડે છે.

ઉપલા તેમજ રામ યશત, દુરવદીન યશત, જમીયાદ યશત, વીશતાસપ યશત, તથા વંદીદાદની પરગરદ ૧૩મીમાં આવેલા દાખલાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે કે સપેનતામીનો તથા અંગ્રમીનો બેઉ એકએકના જોડીઆ છે.

એ બેઉ શક્તીઓ હોરમજ્જદનીજ છે; પોતે સ્વતંત્ર નથી.

હવે આ બે મીનો પોતાની મેલે તો કદા પેદા થઇ નથી તે આપણે ઉપર જોયું છે. ઇજ્જતનેનાં ૧૯માં હામાં હોરમજ્જદ પોતે કહે છે કે “સપેતાંમીનો મારી બે મીનોમાંની એક છે.”

વળી આપણે ઉપર જોયું તેમ સપેતાંમીનો અને ગનાંમીનો તે શરેશ યશતમાં “પાયુ” અને “થવેરેશતાર” એટલે રક્ષન કરનાર અને બનાવનાર કહી છે. વધી વંદીદાદની ૧૩મી પરગરદમાં (દા. ૨ જો) સપેનામીનો તથા અઝમીનો વિષે હોરમજ્જદને પુછ્યામાં આવેછે ત્યારે દેખેલી રીતે હોરમજ્જદ એ બંધે મીનોની ઉપર હોવો જોઇએ. અને તેજ તેઓનો પેદા કરનાર થવો જોઇએ.

અહુરમજ્જદ કંઈ હેરેમન (અંત્રોમીનો) નો હરીફ યા
જોડીઓ નથી.

આપણે ઉપર જોયલા દાખલાઓ ઉપરથી માત્રમ પડે છે કે અંત્ર-મીનો પણ સપેનાંમીનોની માફક હોરમજ્જદનીજ એક શક્તી છે. તે પણ હોરમજ્જદનાંજ હુકમથી કાંમ કરે છે. તે કોઇથી રીતે હોરમજ્જદની વીરૂધ્ધ નથી, પણ વૃધ્ધી કરનાર મીનો સપેનાંમીનોનો તે હરીફ છે જ્યારે હોરમજ્જદની એક શક્તીનું કાંમ પેદા કરવાનું, ત્યારે બીજાનું કાંમ નીસ્તી લાવવાનું અને ઘટાડવાનું છે. છવાડવાનું કે મારવાનું હસ્તીમાં લાવવાનું કે નીસ્તીમાં લેઇ જવાનું, વધારવાનું કે ઘટાડવાનું એ સર્વ કાંમ અહુરમજ્જદનુંજ છે. પણ પણ એ કામ તે પોતાની આંખે બે મીનોજ શક્તીઓની મારફતે કરે છે. સઘળાં કામો તે પોતેજ કરે છે ત્યારે તેની પોતાની સામે હરીફ કોઇ નથી. એજ પ્રમાણે સપેનામીનો તથા અંત્રમીનો બેઉ હોરમજ્જદનાંજ હુકમ પ્રમાણે કામ કરે છે. એ ઉપરથી માત્રમ પડે છે કે હોરમજ્જદને હેરેમનનાં હરીફ તરીકે ગણવાનો વિચાર જરૂરયાતની શીઘ્રસુરીમાં નથી. પછવાડેથી સ્પેનતામીનોની શક્તીને પણ હોરમજ્જદનાજ નામથી ઓળખવામાં આવી તેથી જુદાઈનો આપણને બે શક્તી મત (Dualism)નું આવ લગાડવા લાગા. અને ઉપલી બાજદને ઉત્તરપીને એવું સમજવા લાગા કે સ્પેનામીનો તે અહુરમજ્જદ, યાને પેદાયશનો કર્તા, અને અંત્રોમીનો તે તેનો હરીફ યાને પેદાયશનો નાશ કરનાર હેરેમન છે વધી એ બંધેને એકએકનાં જોડીઆ ગણીને તેમના પેદા કરનાર તરીકે જરવાન અકરન નામના એક

પીતાને શોધી કઢાડવામાં આવ્યો હતો. આ ખોટા વીચાર અવસ્તા વાણી બરાબર નહીં સમજવાને લીધે જનમ પામ્યો તથા ફેલાયો હતો. અને તેજ વિચાર મોં આંકુંટીલ હું પેરોએ આપણાં દેશ ખાતે આવીને સુરત, નવસારી વીગરે ઠેકાણેથી મેલવી, ફ્રાનસ ખાતે છપાવેલા પોતાના જંદ અવસ્તાનાં દફતરમાં જાહેર કરવાથી યુરોપમાં જરયોશતી ધર્મ વીશે કેટલીક મુદત સુધી ખોટી રોશની ચાલી હતી * તોપણ તેજ ખોટી રોશની ઉપરથી યુરોપનાં વીદ્વાંતોને જરયોશતી ધર્મની વધારે ખોલ કરવાને કાંઈક માર્ગ હાથ આવ્યો. જે ઉપરથી અંતે ખરી રોશની જાહેર થઈ. તે ખરી રોશની આ હતી કે જરવાન અકરન કોઈ પુરુષનું નામ નથી. તે કંઈ વીધેશ નામ નથી, તેને અર્થ તો ખેડીનાર યાને વગર છોડાનો જમાનો હંમેશગી થાય છે. હોરમજદ અને હેરેમન કંઈ તેનાં પેદા કીધેલાં છોકરાં નથી. અને હોરમજદ કંઈ હેરેમનનો જોડીઓ યા હરીફ નથી. જે હોરમજદ હેરેમનની બરોબરીઓ હોય તો એમ શા માટે કહે છે કે “રપેનતોમીનો મારી બે મીનોમાંની એક છે.”†

ખરી વાત એમ લાગે છે કે હોરમજદનું કામ સધળું નેકીનું હોવાથી સપેનામીનોની સધળી ખાસીએતોને તેના પેદા કરનારમાંજ લેલી નાંખી ને અજ્ઞાન લોકોએ પાછળા જમાનામાં સપેનામીનોને બદલે માત્ર હોરમ-

* “પહેલવી પુનદેહશ કેતાબમાંથી હોરમજદ અને હેરેમનને એકસરખા મરતબાના ગણ્યા છે, તે ઉપરથી એ કેતાબ માલ લોકોની વીરુદ્ધમાં ઉભા થયલા જંદીક ટોળામાંનાં કોઈએ રચેલી ધારવામાં આવે છે. દાકતર હાઉગના રસલા પાનું ૩૦૯ પ્રમાણે બે ખોદાને માનવાનો કૃતવો એજ લોકોને હોતો. જુદા જુદા લખનારા જંદીક તોળાના આ ખોટા કોલ ઉપરથી તરેહવાર વિચારો આપી ગયા છે. ઈ. સ. પછે થઈ ગયેલા ડમાસ્કીઅસ નામે લખનાર કહે છે કે માલ અને મીડીઅન લોકો એમ ધારતા હતા કે જગા અને વખત પેદાયસનું અસલ કારણ છે જેમાંથી સારા અને માઠા કામ કરનારા બે દેવતાઓ નીકળીને પછે છુટા પડ્યા.

વળી કોઈ કહે છે કે આ બંધે દેવતાઓની આગમજ પ્રથમ રોશની અને અંધકાર હતા—થીઓડોરસ લખી ગયા છે કે જરવાન અકરન હોરમજદ અને હેરેમનનો પીતા હોતો એમ માલ લોકો માનતા હતા—એરીસતોતલ અને યુદોક્સોસ નામે ફીલસુફી પ્રમાણે માલ લોકો હોરમજદ અને હેરેમનનો બેવડા દેવતા લેખે ગણાતા હતા—થીઓપોથ્યસ કહે છે કે આ બંધેમાંના દરેક દેવતાઓ ૩૦૦૦ વરસો સુધી રાજ કરવા પછે એકએક સાથે લડી એકએકને નાશ કરવા માંડ્યો. તે લોકોની આ લડાઈ હજી ચાલુજ છે. જેમાં અંતે હેરેમન નાશ પામશે, માણસ જાત આસીરવાદ ભરેલી છંદગી ભોગવશે, તેમને ખોરાકની જરૂર રહેશે નહીં, તેમના બદનનો છાંયો પડશે નહીં, ઈત્યાદી.—ઈ. સ. પૂર્વે. ૨૦૫ ઉપર થઈ ગયેલા રમીરનાનો ફીલસુફ હરમીપોસ લખે છે કે હોરમજદ અને હેરેમનની લડાઈમાં અંતે હોરમજદ કૃતેહ મેલવશે. (હાઉમનો રેસાલો પાનું ૮, ૯, અને ૧૨.”)

જઠનેજ એખતો પકડ્યો અથવા સપેનામીનો અને હોરમજઠ બંધે એકજ છે એમ સમજવા લાગ્યા, અને એ રીતે ગનામીનોને સપેનતામીનોનો નહીં પણ હોરમજઠનો હરીફ ગણીને દુન્યાની વૃત્તી અને નાશ કરનાર દાખલ હોરમજઠ અને હેરેમનને ગોઠવી બેસાડ્યા. આ પ્રમાણે જગતને ચલાવનારા બે ખોદા થયા. પણ એમ થવાથી તો જરથોશતી દીનને કલંક લાગે છે, માટે હોરમજઠ અને હેરેમનનો પીતા કોઇ હોવો જોઈએ કે જેનાથી દુન્યાની વૃત્તી થઇ હોય, એમ પાછળના વખતના અભ્યાસીઓને લાગ્યું હશે, માટે હોરમજઠ અને હેરેમનનો આ પીતા તે જરવાન અકરન છે એમ ગણીને લાંબી મુદત સુધી હમેસના એક સામન્ય નામને તેઓ ખોદાનો દરજ્જાને આપી માન આપવા લાગ્યા હશે!

જરવાન અકરનનો ખરો અર્થ.

વંદીદાદની ૧૯ મી પરગદમાં ખોદ્દુનું લખેલું છે કે “હદ વગરનાં વખતમાં આ ભલા હથીઆરો હોરમજઠે બનાવ્યાં” આ વાક્યમાં જરવાને ૭મી વીભક્તીમાં છે તેને સમજ ફેરથી આગલા વીધાનોએ “કર્તા”નું રૂપ આપી દઇ સઘળી મતઝમ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફેરવી નાખાવાથી જરવા અકરન નીરજીવ હોવા છતાં જાનંદાર અને બે બચ્યાંનો બાપ થઈ પડ્યો અને એમ થવાથી જુદીદો આપણાં ધર્મને કલંક લગાડવા અને શક્તી નજરથી જેવા લાગ્યા. પણ આપણે હીંમતથી તેઓની સાંમે થઈને બતાવી આપશું કે જરવાન અકરન કંઈ હોરમજઠ અને હેરેમનનો બનાવનાર નથી પણ તેનો અર્થ તો બે કીનાર જમાનો* એવો થાય છે. અને એજ ખોલને મલતો ફારસી શબ્દ જમાન કરી આપણને મલે છે, જે ઉપરથી પણ સાબેત થાય છે કે જરવાન=જમાન વખત એજ એનો ખરો અર્થ છે. તેને કર્તા તરીકે આગલ જે બીજાઓથી ચીતારવામાં આવ્યો હતો તે કંઈજ નહીં પણ અવસ્તાનો પુખ્ત રીતે તરજુમો નહીં સમજવાને લીધે હતું.

જોકે આ પ્રમાણે આગલા ધરાનીઓએ હોરમજઠ અને હેરેમનને એકએકનાં ખરોખરીઆ તથા એક સરખી સત્તા ભોગવનારા ગણ્યા છે તોપણ અવસ્તાની શીલસુશી તેમને તેવા દેખાડતી નથી. તેનું વીવેચન તો આપણને ખુદ્દુનું એમ દેખાડી આપે છે કે હોરમજઠની ખરાબરનો હેરેમન નથીજ. નથી તે સત્તામાં એવડો બળ્યો યા નથી તે પોતાની

જાતમાં એવડો મોટો. જેવી રીતે હોરમજદે આસમાન અને જમીન બનાવ્યાં તેવું કશું હેરેમને બનાવ્યું નથી. હોરમજદે આતશ, પાણી, હવા વગેરે પેદા કર્યાં, અને ખોરશેદ માહતાબ સેતારાઓ અને ગ્રહોને તેમની ગોઠવણ પ્રમાણે ફરતા કર્યાં. પણ તેવું કશું હેરેમનની પેદાયશનું નથી એજ બીનાં કહી આપે છે કે જરયોશતી ધર્મની પાછલી શીલસુરી પ્રમાણેથી હેરેમન હોરમજદને દરજ્જે પુગો નથી.

સાસાની વખતનાં દાનેશવરોએ વગર સમજવે જરવાન (વખત) ને હોરમજદ અને હેરેમનનો પીતા દેખાડ્યો છે. તે ઉપરથી એટલુંતો સમજ પડી શકે છે કે તેઓનું મનથી બે ખોદાને માનવા વિષે ના પાડતું હતું. વલી એ ગમે એવી ખોટી પણ તે વખતની સમજ પ્રમાણેની શીલસુરી ઉપરથી એટલુંથી સાબેત થાય છે કે હેરેમન જેવા કોઈ ગુનેગાર યા દેવ યા અજ્ઞાહ યા ગનાંમીનોને પેદા કરવાનો વિચાર પ્રથમ જરવાનનાં મનમાં જન્મ પામ્યોજ ન હતો, મગર તે તો હોરમજદનેજ પેદા થયલો જેવા માંગતો હતો. એ વાત કહી આપે છે કે હેરેમન નામે એક સાંમી ખોરદુના વડાની પેદાયસનો ખ્યાલ અસલમાં હતોજ નહીં, અને પેદાયશના પીતા દાખત જે મહાંરાની સાહેબનો વીચાર હતો તે ફક્ત હોરમજદ વીશેજ હતો.

આ ઉપરથી કંઈજ નહીતો એટલુંથી થરે છે કે હોરમજદ કરતા હેરેમનની સત્તા ઓછી હતી અને તે હોરમજદનો જોડીયો કહી હતોજ નહીં. (ધરાંનીઓના ધર્મ અને રેવાને નામની ઓપડીમાં) “દાકતર રૅપ” હેરેમનને હોરમજદથી શક્તીમાં તથા સત્તામાં ઉતરતોજ ગણીને સંતોષ પામે છે. એટલા ઉપરથીજ તે હોરમજદને બાહરથી હેરેમનનો બરા-પામે છે. એટલા ઉપરથી તેનાથી વડો ગણે છે. * તે હોરમજદને સર્વ શક્તીમાંન તથા સર્વોપરી ખોદા માને છે. વખતની સરખાતથીજ હોરમજદ એટલો બધો બલવાન દેખાય છે કે તે પોતાના જોડા દાખત કોઈને પણ કબુલ રાખી શકે નહીં. તેનો એક હરીફ તે કબુલ રાખે છે, કે જે હરીફ દેવતાઈ ખુશીમાં હોરમજદનો જોડયો નથી; હોરમજદ તો સર્વનો એવો ખોદા છે કે જેનો શક્તીમાં અને ખુશીમાં કોઈ બરોબરીઓ નથી; કે જે રોશનીને મળતો આવે છે; કે જે રોશ-ણીનું મુળ છે; કે જે સર્વથી પવીત્ર રોશણીમાંથીજ જન્મ પામ્યો છે; તોપણ પોતે દેખતી રોશણી નથી; કે જે અનદીઠ છે, હદ વગરનો છે;

રેશણ છે; છેડા વગરની આકાશી જગામાં તેનું તપ્ત છે; તેની આંસ-
પાસ હમેસગીની કીર્તી અને દેવતાઇ તેજ ફરી વલ્યાં છે; કે જે પેહલો,
નહી નાશ પાંખે એવો, હમેશનો, કોઇથી નહી પેદા થયલો, નહી વેંહ-
આઇ શકાય એવો, નહીં ખીગાડી શકાય એવો, અને એવીજ અગતીત
ખુખીઓનો સાહેબ છે.” દાકતર રેપે યુનાનીઓ અને ખીજ લખના-
રાઓને આધારે આપેલી આ ખુખીઓવાલો હોરમજદ બરાબરીઓ
કેમ ધરાવી શકે?

હાં આપણે તેને એકનાં એક અને સર્વ પેદાયસનો પીતા જોઇએ
છીએ. હાં હેરેમનની હસ્તીનો આપણને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. હેરે-
મનની હસ્તીની હાં અગત પણ નથી. ‘હેરેમનને એક ખોદા (પછી તે
હોરમજદથી ગમે એવો ઉતરતો હોય) દાખલ)કબુલ રાખવાને ધરાંની
ખુદીએ ના પાડ્યું છે.

પાછલી ખાંખી બરેલી શીલસુરી ગમે એવી આજે પણ પ્રસરી હોય,
તોખી એ શીલસુરીમાં પણ હેરેમનને ધરાંની ખુદી બલે ખોદા (નઠારા
ખોદાનો) દરજ્જો આપેલો નથી. જો હેરેમન હોરમજદનો જોડ્યો
હોય તો ધરાંની મન પ્રથમ કાંય નહીં તેનાથી ડર્યું? જેમ હોરમજદને
તેણે માન આપ્યું તેમ આ તેના જોડ્યાનેથી કાંય નહીં આરાધ્યો?
જો હેરેમન ખોદા (બુરી પેદાયસનો ખોદા) હતો તો ધરાંની ખુદીએ તેને
બુરાં કામો કરવા માટે કાંય નહીં પુંજ્યો? તેનાથી નરસાં કામો થતાં
હતા, તે નરસાં કામોનોજ પીતા હતો, તો આગલા ધરાંનીઓએ સપેનાં-
મીનોની પેદાયસને દુઃખ દેવા માટે કાંય નહીં તેની બંદગી કીધી? એવી
બંદગી અવસ્તા વાણીમાં કેટલે નથી. એની સેતાયસ એક પણ ધરાંનીએ
કીધી નથી. પણ તેથી ઉલટું દરેક બંદગી હોરમજદનીજ થઇ છે, તેનાં
પેદા કીધેલા અમસારપંદો અને ઇજદોનીજ થઇ છે. પણ હેરેમનને તો
કોઇએ આરાધ્યો નથી, બલકે તેનું જોર તોડવા, તેની સત્તાનો અનાદર
કરીને તેને ધીક્કારથી નખલો કરવા, તેનો આસરો મેળવનારાઓ ઉપર
ફતેહ પામવા માટે આ બંદગીઓ થઈ છે ત્યારે કેમ ટકે હોરમજદની
સામે હેરેમનનું નામ? વધી ખુદ અવસ્તામાં (હોરમજદ યશત ૬૦ ૬)
હેરેમનની સત્તાનો ઇનકાર કીધો છે. તેમાં હોરમજદ પોતે પોતાના
નામો ગણાવતા કહે છે કે પેદા કરનાર તે પોતે છે.

જો તેમજ છે તો પેદા કરનાર તે પોતે છે, જો તેમજ છે તો સઘળી
પેદાયસ તેની પોતાનીજ પેદા કરેલી હોવી જોઇએ. હાં પાછો હેરેમન
નકામો જણાય છે. તેના નામની યા કામની કશી અગત જણાતી નથી.

વલી હોરમજદ યશતમાં તે પોતે પેદા કરનાર છે એટલુંજ નહીં પણ બચાવ કરનાર અને ચોકી કરનાર પણ તે પોતે છે. ત્યારે હેરેમન જેવા એક તકલીદી હરીફનો દર શાનો? તેની હયાતીની મુદત કેટલી? તેની હરીફાઈનું બલ કેવડું?

હાં ખરી રોશનીના પ્રતાપમાં આપણુ આવ્યે છીએ. એ હેરેમન તે કાંઈ હોરમજનો હરીફ નથી પણ તેની એક શક્તી નામે રપેનામીનોતો તે હરીફ છે. હોરમજદ પોતે તો આપણે ઉપર જોયું તેમ હરીફ વીનાનો એકલો એકજ છે. તેના કોઈ દુશમનો નથી. તે કોઈ સાથ દુશમની ધરાવતો નથી. તેતો સર્વનો પેદા કરનાર, પાલનાર, અને બંચાવનાર છે પણ તેની પેદા કીધેલી શક્તીઓ એક એક સાથ હરીફાઈ ધરાવે છે. એ બે હરીફ શક્તીઓ તે રપેનતો તથા અંગ્રો નામના બે મીનો છે. જેમની હરીફાઈ આમ લોકોને ગમે એવી ખુનખાર દેખાય છે. પણ ખાસ લોકો એ હરીફાઈને પેદાયશોના ફાયદાની ગણે છે, અને એ બંનેને એક એકનાં શત્રુ નહીં પણ મીત્ર માને છે.

ગાથામાં આપણો પેગંબર પોતે કહે છે કે હોરમજદે ‘વીચારવા’ ‘બોલવા’ અને ‘કામ’ કરવા માટે નેક અને બદ મન પેદા કર્યાં છે, અને ત્યાંજ વલી તે હોરમજદને પુછે છે કે “શું તું (હોરમજદ) તેજ (ધણી) નથી કે જેનાંમાં બંધે ખુબીઓ (નેક અને બદ) નાં શેવટનું કારણ વસેછે.”* એ ઉપરથી પણ જણાય છે કે નેક અને બદની પેદાયસ હોરમજદ-થીજ છે. પણ એ એકએકથી ઉઘટા ગુણો ધરાવનાર બે મીનો (રપેનતો અને અંગ્રમીનો) વિષે જરયોશત વધારે ખોલાસો કરે છે.

પોતાનો મજહબ દેશ વીદેશનાં, મજદીઅસની અને દેવ પ્રસતી મજહબો પાળનારાઓ આગળ કહી સંબળાવતી વખતે તે એવી મતલબનું કહે છે કે “સરઆતમાં બે આત્માઓની એક જોડી હતી જેમાંનો એક અજબ જેવી ચાલાકી ધરાવનારો હતો. એ આત્માઓ તે નેકી અને બદી છે (યાને તેઓ નેક અને બદ પેદા કરનારા છે.) પણ એવા આ પેદા કરનારાઓ કંઈ ખુદ હોરમજદથી વેગલા નથી. તેઓ તેનામાં મક્કલા છે. બલકે તેઓને ખુદ હોરમજદ પોતે પેદા કીધા છે તે આપણે ઉપર ૧૯ માં હાનાં ૯ માં ફકરા ઉપરથી જોયું છે. એ ઉપરથી એમની સાબેત થાય છે કે હોરમજદના પેદા કીધેલા બંધે મીનો સખી અથવા પરોપકારી છે, જેઓમાં એક સપેનામીનો, ખીજ ગનામીનો

કરતાં વધારે સખી છે, પણ એટલુંજ નથી. સરોશ યશત વડીમાં આપણે ઉપર જોયું તેમ એઓને “એ શેડો, એ પેદા કરનારાઓ” દાખલ ખુલ્લી રીતે જણાવેલા છે.

એ એ પેદા કરનારાઓ તે ઉપડી એ શક્તી છે, જેમને હોરમજદ અને અમસારપંદો પછે જુદા આરાધ્યા છે, માટે જેમ અમસારપંદો હોરમજદમાં સમાઈ જાય છે તેમજ એઓ પણ હોરમજદમાં સમાઈ ગયા છે. હવે સવાલ એ છે કે ગનાંમીનો હોરમજદનો હરીફ હતો તે ક્યાં છે? તેની પુરાધ, તેની હમનખરદી, તેનું ખરોખરયાપણું ક્યાં છે?

એ બંધે શક્તીઓ વિષે દાકતર હાઉગનું મત.

દાકતર હાઉગ આ બંધે મીનો—આ એક એક દેખેતી નુકસાન કરનારી પણ ખરેખરી મદદ આપનારી શક્તીઓ—વિષે આ પ્રમાણે કહે છે.

“સપેનતોમધન્યુશ કુદરતમાં સઘળી ચલકતી અને પ્રકાશતી, સઘળી ભક્ષી અને ઉપ્યોગી ચીજોનો પેદા કરનાર ગણાયો હતો; પણ અંગ્રોમધન્યુશે (કુદરતમાં) સઘળી અંધારી અને દેખેતી નુકસાનકારક ચીજોને પેદા કીધી હતી. રાત અને દહાડો જેવાં એકએકથી જુદાં પાડી નહીં શકાય તેવાંજ એ બંધે છે, અને જો કે એકએકથી તેઓ ઉલટાં છે. તોપણ પેદાયસની સલાંમતીને વાસ્તે તેઓ અવશ્યનાં છે. પરાપકારી આત્મા (યાને સપેનાંમીનો) બલતા આતશમાં દેખાય છે. પણ નુકસાનભરેલા આત્મા (યાને ગનાંમીનો)ની હાજરી બડીને કોયલો થયલાં લાકડાંથી જણાય છે. સપેનતોમીનોએ દીવસની રોશણી અને અંગ્રોમીનોએ રાતની અંધારી પેદા કીધી છે; પહેલો ધનસાંનોને તેઓની ફરજ બજાવવાને જગાડે છે, છેલ્લો ધનસાંનોને સુધ રહેવા શીખવે છે. સપેનાંમીનો જાંદગી બક્ષે છે, પણ ગનાંમીનો મોત આપે છે પણ એજ અંગ્રોમીનોના હાથ જીવને શરીરની બેડીમાંથી છુટો કરવા પછે તે જીવને અમર્ગી અને બેવેદાંન સુધીની જાંદગીને માટે ઉઠવાને શક્તીવાન કરે છે.” યાને કે મરણ પછે પાછી જાંદગી ભોગવવા માટે જીવને મદદ કરનાર તેજ શક્તી છે, કે જે મોત બક્ષે છે.

હોરમજદને હેરેમનનો હરીફ ગણવાનું કારણ શા ઉપરથી કરે છે.

ઉપર વર્ણવેલા દાખલાઓ ઉપરથી આપણે જોયું કે સ્પેન્ટો તથા અંગ્રેમીનો એક હોરમજદની પેદા કીધેલી શક્તિઓ છે. પણ ત્યારે કોઈ સવાળ કરે કે હેરેમનને સ્પેન્ટામીનોનો નહીં પણ હોરમજદનો પોતાનો હરીફ ગણવાનું કારણ શું? સપેનામીનોને બદલે હોરમજદ શી પ્રકારે ગનામીનોનો હરીફ અને બરાબરીઓ થઈ લાગો?

ખચ્ચીત આપણુ આ સવાલનો ઉતર વાજખી રીતે આપીશું કે આપણા અવસ્તામાં (ગાથા સીવાય) કોઈ કોઈ ઠેકાણે હોરમજદને હેરેમનનો હરીફ ગણેલો છે. એ જીયાર પાછલથી દાખલ થયેલો છે. તેનું કારણ એ કે પાછળથી આપણાં લોકો સપેનામીનોને હોરમજદ સમજવા લાગ્યા અને જ્યાં સપેનામીનોની ખીના આવી હોય ત્યાં તે ખીના હોરમજદ વીખેની છે એવું તેઓ સમજવા લાગ્યા. એ સમજથી અંગ્રમીનોની વીરધ હોરમજદ ગણાવા લાગ્યો, જેમકે આપણે દરરોજ હાથ મોડું ધોતી વખતે બણે છીએ કે “ખુશાલ કઈય હોરમજદને તથા તોડુંય અંગ્રમીનોને” તેમજ ઇજ્જતનેના રજમાં હામાં પણ હોરમજદને ખુશાળ કરવામાં આવેછે તો હેરેમનને તેથી ઉલટી રીતે તોડ્યામાં આવેછે. જ્યાં આપણે એક બાળુએ હોરમજદને તથા ખીજ બાળુએ હેરેમનને જોઈએ છીએ. ફરવદીન યશત પ્રમાણે જ્યારે અંગ્રમીનો પાણી તથા ઓરવરનો વધારો કરતાં અટકાવેછે ત્યારે હોરમજદ તેથી ઉલટી રીતે તેનો વધારો કરેછે.* રામ યશતમાં હોરમજદ પોતે એવી આજ્ઞા કરે છે કે.

અઓમ્ જઘધ્યત્ અવત્ આયપ્તેમ્ દજદિમે વયો યો ઉપરો-કઠર્યો યથ અજેમ નિજનાનિ અંગ્રહે મધન્યેઉશ દામનામ્ નએચિશ્ અવત્ યો સ્પેન્ટહે.†

અર્થ—“તે વખતે તેણે (યાને હોરમજદે) આએ માંગ્યું કે” અએ ઉપર કામ કરનાર “વએ ઇજ્જદ” તું મને આએ બદલે આપ કે હું ધનામીનોની પેદાયશને માફ પણ કોઈ તે સ્પેનામીનોની પેદાયશને નહીં મારે.”

એ પ્રમાણે હોરમજદની પોતાની સામે અંગ્રમીનો હોય તેમ ઉપલા ફકરાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે. પણ યાદ રાખવું કે તે આપણા કેટલાક પવીત્ર ગાથા કેજે ખુદ આપના પાક જરયોશતના બનાવેલા છે, તે અસલ લખાનથી જુદી છે.

વળી વંદીદાદની ૧લી પરગરદમાં જ્યારે હોરમઝદ એક ચીજ પેદા કરે છે ત્યારે તેથી ઉત્પદ્ધ હોરેમન તેને નુકસાન કરનારી બીજી જુદી ચીજ પેદા કરે છે. હાદોખત નુસ્ક પ્રમાણે બેહસતમા હોરમઝદનું રહેકાણુ છે. અને દોજખમાં અંગ્રમીનો રહે છે. એવી રીતે અવસ્તામાં કેટલેક ઠેકાણે અંગ્રમીનોની વીરૂધ્ધ હોરમઝદ અને હોરમઝદની વીરૂધ્ધ અંગ્રમીનો વીષે લખાન આવે છે. ત્યારે હોરમઝદને હોરેમનનો હરીફ ગણવાનું, તેમજ આપણી ઉપર બે શક્તિમત ધરાવવાનાં જુદીનોનાં આવનું કારણ આપણે ઉપર જોયું તેમ છે. પ્રોફેસર સ્પીગ્ને બે મીનો વાળા ગાથાનાં ૩૦ માં હાના ત્રીજા ફક્રાની હેઠલ એક નોટ આપતાં તે નીચે પ્રમાણે કહે છે, અને એ ઉપરથી જણાશે કે આવી ભુલ આપણામા દાખેલ થયાથી આપણાં દુશ્મનોને આપણી વીરૂધ્ધ કેટલુંક બેલવાનું ફાવ્યું છે, તે નોટ નીચે પ્રમાણે છે.

“ This verse and the following contain a brief but important account of the creation of the world. In naming Ahura-Mazda and Anra-Mainyus “Twins” this description agrees with that contained in the Armenian writers, Eznik, for Example, where they are both considered as the “sons of Time.” The “wise” and the “imprudent” are specially distinguished from each other (as well as the “good” and the “bad”) because while Ahura-Mazda works with perfect foresight of the result, Anra-Mainyus always works without forethought, and only becomes aware of his mistakes when too late to rectify them.

અર્થ—“ દુન્યાની પેદાયસ કેમ થઇ તેનો ટુક પાણુ અગતનો હેવાલ આએ તથા હેઠલની સતરમાં મલે છે. આએ હેવાલમાં હોરમઝદ તથા હોરેમનને “જોડીઆ” ગણ્યાં છે. તે અરમની લખનારાઓ, દાખલા તરીકે જેહવો કે “એસનીક” જે કહી ગીયો છે તેની સાથે મલે છે, તેઓ હોરમઝદ તથા હોરેમન એ બંધેને “જરવાન અકરનનાં બેટાઓ” તરીકે સમજ્યા છે. દનાંવ તથા નાદાન વચ્ચે તેમજ ભલા તથા ભુંડા વચ્ચે જણી જોધને તૈક્ષવત રાખ્યો છે. કારણ કે હોરમઝદ, શું બનવાનું છે તેની તમામ આગાહીથી કામ કરે છે પણ હોરેમન આગલથી વીચાર કીધા વીનાં કામ કરે છે. અને તેમાંથી પાછું નીકલાય નહીં એટલે બધો ફસી પડે છે, ત્યારેજ તે પોતાની ભુલ જોય છે.”

આએ લખાણુ પ્રમાણે ‘એસનીક’ જો આપણા ધર્મનાં કોલ તરીકે લખ્યું હોય કે હોરમઝદ તથા હોરેમન એક બેદાંમાંથી પેદા થયા,

અને તેમાંથી વડી હોરેમન ફરેય દધને હોરમજદની અગાઉ જન્મ પાંચેયો અને તેની પછી હોરમજદ પેદા થયો અને તેઓ બંધેનો એક બાપ જરવાને અકરને એટલે કે એ કેનાર જમાન નામનો હતો તો તે બોલવાના ટેકામાં કાંઈ થોડોખી ભાગો તુટો આધાર આપણા પોતાનાં અવસ્થાના કંટલાંએક લખાણો તથા પેહલવી તરબુમે કરનારાઓ ઉપર રહે છે. ફારસી રવાયતવાળા જેઓ જરથોશતી હતા તેઓએખી એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે સર્વ ચીજ પેદા થયેલી છે. સીવાય ‘જમાન’ અને ‘જમાનો’ પેદા કરનારો કહેવાય છે. જમાનાની હદ નથી અને તેની નસલ તથા આખેરીખી નથી, તે હંમેશ હતો અને હંમેશ રહેશે. જમાના વગર કોઈ નહી હતો કે જેને પેદા કરનાર કહીએ. તે જ્યારે પાણી તથા આતશ પેદા કરી રહ્યા ત્યારે ‘અર્ધર મજદ મોબુદ આમદ’ “હોરમજદ જાહેર થયો!” એ ફારસી રવાયતનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે:

“દોગર બદાનંદ દર આફરીનશ જેહાંન વ અખ્તરાંન વ ગેરદશ અફલાકી વ રોશની વ તારીકી વ નેકુધ વ બદી કે દર જેહાન પદીદ અસ્ત વ લેકીન દર કેતાખી પહેલવી જેહાનરા આફરીદે ગુયંદ વપએદા અસ્ત કે બુજ અજ જમાંન દોગર હુમે આફરીદે અસ્ત વ આફરી દેગાર જમાનરા હુમ ગુયંદ જમાને રા કેનારે પદીદ નીસ્ત, વખાલા પદીદ નીસ્ત વ યુન પદદી નીસ્ત, વ હુમીશે બુદે અસ્ત વ હુમીશે બાશદ. હુર કે ખેરદો દારદ નગુયદ કે જમાન અજ કુળ આમદ યા ઇન હુમે બુજેરગવારી કએ નબુદ વ કસી ન બુઅદ કે વએ રા આફરી-દેગાર ખાંનદી. યુન અજરોકે આફરીદનશ ન કરદે બુદ. પસ આખ વ આતશ રા બેઆફરીદ યુન બહુમ રસાંનીદ અવર-મજદ મોબુદ આમદ. જમાન હુમ આફરીદેગાર બુદ હુમ બોદાવંદ સુધ આફરીનશ કે કરદે બુદ. પસ અવરમજદ પાક વ રોશન વ ખુશબોધ વ નેકુધદાર બુદ બર હુમે નેકુધહાંન તવાના બુદ.”

અર્થ—“ખીબુ જેહાન, સેતારાઓ, આસમાનનું ફરવું, રોશની, અંધકાર, નેકી, અને બદી જે દુન્યામાં જાહેર છે તેની પેદાયસ વિષે વધારે જાણવું એ છે કે એક પેહલવી કેતાબમાં જેહાનને પેદા થએલી કહેલી છે અને જાહેર છે કે જમાના સીવાએ તમામ ખીજ ચીજો પેદા થયેલી છે અને જમાનાનેખી પેદા કરનાર ગણ્યો છે. જમાનાનો કસો છેડો નથી, તેની સરખાત કે આખેરી જાહેર નથી. તે હંમેશાં હતો

અને હમેશે રહેશે. જે કોઈ કાંઈથી અકકલ ધરાવતો હશે તે કદી સવાલ નહીં કરશે કે જમાનો ક્યાંથી આવ્યો (સર થયો) અથવા તો એ ખુબરોગવાર ક્યારે નહીં હતો અને કોઈથી નહીં હશે કે જેણે જમાનાને પેદા કરનાર કહ્યો (જેયો?) હોય, કારણ કે ત્યારે તેણે પેદાયશ પેદા કીધેલી નહીં હતી. પછી પાંણી તથા આતશને પેદા કીધાં જ્યારે તેણે તેઓને એકઠાં કીધાં (તમામ કરી રહ્યો) ત્યારે હોરમજદ વસ્તુદમાં આવ્યો. જમાનો જેવો પેદા કરનાર હતો તેવોજ તે ખોદાવંદગી હતો, તેણે જે પેદાયશ પેદા કીધેલી તેના આખમાં, ત્યારે હોરમજદ પાક, રોશન, ખુશખોવાણો, નેકીના કામ કરનારો તમામ નેકીઓ કરવાને તવાનાં થયો.”

ઉપલા ભુલ ભર્યા વીચારથી ગુદદીન લોકો આપણને એ ખોદાને પુંજનારા કદીમ જમાનાથી તે આજની ધડી સુધી કહેતા આવ્યા છે.

હોરમજદને અવસ્તામાં ‘સપેનતો’ મીનો નહીં પણ સપેનતો તેમો મીનો કહે છે.

આપણે ઉપલા દાખલાઓથી જોયું કે હોરમજદને હેરેમનનો હરીફ ગણવાનું કારણ શું હતું. પણ જે આપણે ઉપલા ફકરાઓ વીષે જરા પુરતી ખોલથી અને ઉંડાંન સમજથી વિચાર કરશું તો માલમ પડશે કે ઉપલા ફકરાઓમાં જણાયેલો હોરમજદ સપેનતા મીનોને બદલે કાંય નહીં હોય? પેદાયશ વધારનાર મીનોનું નામ સપેનતો મીનો છે અને તે નામ ઉપરથી અવસ્તામાં હોરમજદ વીષે ‘સપેનતો તેમો મીનો’ શબ્દ નીકલેલો છે. ઇજરાનેનાં ૧લા હામાં હોરમજદનાં જાત જાતનાં નામોની સીફત જણાવતાં તેને ‘મહન્યુશ સપેનતોતેમો’ લખ્યો છે. હવે સપેનતો મહન્યુશ અને સપેનતોતેમો મીનો એ બેઉનાં અર્થમાં ફેર છે. સપેનતોમીનોનો અર્થ ફક્ત વૃદ્ધી કરનાર મીનો થાય છે. અને સપેનતોતેમો મીનોનો અર્થ ઘણીજ વૃદ્ધી કરનાર મીનો એવો થાય છે. માટે પહેલા મીનો કરતાં બીજા મીનોની વૃદ્ધી કરવાની શક્તી ઘણીજ છે અને તેથી એ બંને શક્તીઓ વચ્ચે ઘણીજ ફેર છે.

હવે શેઠ કામાંજી પોતાના બનાવેલાં જરથોસ્ત્ર નામામાં જણાવે છે કે હોરમજદનાં નામ તરીકે અવસ્તામાં કેટલી સપેનતો ખોલ વપડાયો નથી, પણ જ્યાં જ્યાં તેનું નામ લેવું હોય ત્યાં ત્યાં ‘સપેનતો તમો મહન્યુશ’ ‘મહન્યુશ સપેનીશત’ ‘સપેનીશત મહન્યુ’ અને ‘સપેનીશત,’ એ સ-

ધળા શબ્દો વધતા ઓછા વપડાય છે. એ સર્વનો અર્થ ધણીજ વૃધી કરનાર થાય છે આ ખોલ્લો ફરક છતાં સ્પેન્ટો અને સ્પેન્ટોતેમો એ બંધે શક્તીઓના કામ પેદાયશને વધારવાજ છે એમ સમજીને પાછલા જમાનાના અભ્યાસીઓએ સ્પેન્ટો અને સ્પેન્ટોતેમો, એ બંધેને એકજ ગણુયા અને સ્પેન્ટોતે હોરમજદને નામે ઓલખવાં લાગ્યા યાને સ્પેન્ટોતે સ્પેન્ટોતેમોમાં ભેલી દીધો.

આપણા અવસ્તામાં ખોદા વીધે ત્રણ શબ્દો વપડાયતા છે. ‘મજદ’ ‘અહુર’ અને એ બેઉ શબ્દ મલીને થયલો અહુરમજદ છે એ ત્રણ શબ્દોમાં પેદલા બે શબ્દો પુરાણ છે તેમા પેહેલો શબ્દ ધણો પુરાણો છે. છેલ્લો શબ્દ ‘અહુરમજદ’ પાછળથી અવસ્તામાં ધણો સાધારણ થયલો જણાય છે. તેની સામેતી એ છે કે (પુરાના ગાથામાં જ્યારે ‘મજદ’ અને ‘અહુર’ શબ્દ વારંમવાર આવે છે ત્યારે અહુરમજદ શબ્દ જુજ આવેછે) અહુરમજદ શબ્દ વંદીદાદમાં અને યશટોમાં ખોદા માટે સાધારણ રીતે વપડાયલો છે. પણ મજદ અને અહુર જુજ દીસે છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે પાછલા લખાણમાં ખોદાને માટે અહુરમજદ શબ્દ સાધારણ થઇ પડ્યો પછી તે પાછળથી “સપેનતામીનોની” વૃધી કરનાર શક્તીને માટે વપડાવા લાગ્યો. હવે વંદીદાદની ૧ લી પરગરદમાં ને અહુરમજદની સાંમે અંગ્રોમીનો વિષે લખાણ આવેછે, ત્યાં અહુરમજદ શબ્દને ખોદાના નામને બદલે સપેનતામીનોની શક્તીને અર્થે લેવો જોઇએ. તેમજ રામ યશત તથા આંવાં યશતમાં જ્યાં અહુરમજદને એ ફરેસતાઓની આરાધના કરતો ચીતાર્યો છે ત્યાં પણ અહુરમજદને સપેનતામીનોને અર્થે લેવો જોઇએ.

એ ઉપરથી માત્રમ પડે છે કે વંદીદાદની ૧ લી પરગરદના તેમજ ઉપર કહી તે બે યશટ અને બીજાં લખાનોને આધારે જુદદીનો આપણા ઉપર બે શક્તીમતનું ને આજ મુકેછે તેનો જવાબ આપણે હીમતથી અને ખોલાસાથી આપીશું કે તે લખાનોમાં બીજાં પાછળાં લખાનોની માફક, ‘અહુરમજદ’ શબ્દ સપેનામીનોની શક્તીને અર્થે વપડાયો છે. ખુદ પેદા કરનારના નામનો શબ્દ પાછળથી તેની પેદા કરનારી અને વૃધી કરનારી શક્તીને પણ લાગવા લાગો. એ ઉપરથી એમ નથી સામેત થતું કે આપણામાં બે શક્તીમત જાયેજ છે. એ ને થયું છે તે ફક્ત એટલુંજ છે કે અહુરમજદ શબ્દ પાછળથી વધારે ખોદલા અર્થમાં વપડાવા લાગો તેથી થયું છે. એવી રીતે ધણાં શબ્દોમાં એમ બને છે. શબ્દ સાત્રમાં એના કરતાં વધારે સાધારણ અર્થે વપડતા ધણાં શબ્દો

મશે છે. દાખલા તરીકે ખધાત પોતે પેદા થયેલો એ શબ્દ ઉપરથી હોરમજદને માટે નીકલેલો ફારસી ખુદા શબ્દ પાછળથી સાધારણ રીતે સાહેબ, માલેક, ધણી, એવે અર્થે વપરાવા લાગો. એજ અહુરમજદ શબ્દ પાછલથી બહુવચનમાં વપરાયેલો આપણને આંવાં યશતમા મશે છે ત્યાં અહુરા ઊંધો મઝદાઊંધો કરી એ શબ્દને બહુવચનમાં વાપરેલો છે. વલી અવસ્તા પછીનાં જમાનામા તો એ શબ્દ વધારે સાધારણ થઈ માણસના નામ તરીકે પણ વપરાવા લાગો, જેમકે તે કેટલાક પાદશાહોના નામ તરીકે પણ વપરાયો હતો અને હાલમાં પણ સાધારણ હોરમસજ નામ તરીકે આપણામા વપરાયે છે. વલી એજ શબ્દ પાછળથી જગાના નામ તરીકે પણ વપરાવા લાગો જેનો દાખલો ‘હોરમજદ’નું તાપુ એ નામમા મશે છે.

એ ઉપરથી જે સાબેત થાય છે તે એટલુંજ કે અહુરમજદ શબ્દ પાછલથી એક કરતાં વધારે અર્થે વપરાવા લાગો. જ્યાં જ્યાં તે અંગ્ર-મીનોની સાંભે વપરાયેલો છે ત્યાં ત્યાં તે સ્પેન્ટોમીનોને અર્થે વપ-રાયેલો છે. અને નહીં કે અહુરમજદને અર્થે. એ ઉપરથી ખુદા દીસે છે કે અંગ્રમીનો કંઈ હોરમજદનો હરીફ નથી પણ સ્પેન્ટોમીનો, જેને માટે કેટલે અહુરમજદ શબ્દ વપરાયેલો છે તેનો હરીફ છે.

હવે ગમે તેમ હોય આપણે ઉપર જોયું તેમ અહુરમજદ શબ્દ સ્પેન-તોમીનોને અર્થે વપરાયેલો હોય યા પાછળા લખનારાઓની ભુલથી એમ થયું હોય, પણ એટલું તો નક્કી છે કે ખુંદ જરથોશ્તનાં ગાથામાં એવી કાંઈ ગુચવણ નથી. તે મહાન પુરૂષની શીઝસુશી તદ્દન ખોલી, સાદી, અને સમજ પડે એવી છે. કે ખોદા સર્વનો પેદા કરનાર અને અંત લાવનાર છે અને સ્પેન્ટોમીનો અને અંગ્રમીનો તેની બે શક્તીઓ છે; એક પેદા કરનાર અને બીજી અંત લાવનાર. એવું ખોદશી રીતનું લખાન આપણા પેગંબરનું છે.

જુદદીન લખનારાઓમાના કોઈએક આપણને બે-શક્તી-મતનું આલ લગાડે છે તેઓ જો આપણાં ધર્મ પુસ્તકોનાં ઉદાનમાં જરા દાખલ થાય તો તેઓની ખાતરી થાય કે આપણાં મજહબમાં અંગ્રમીનોને એક રતી બાર પણ કબુલ નથી રાખ્યો. એ નીચલી બાબદ ઉપરથી ખુદા દીસે છે. જ્યારે આપણાં ધર્મમાં અહુરમજદને હરવેસપ આગાહ તરીકે ગણ્યો છે સારે હેરેમન કમ-ફેદમ અને ભવીષ્યથી ખીન વાકેફ છે. જ્યારે હોરમજદ સર્વ વ્યાપક અથવા સધલે ઠેકાણે હાજર છે સારે હેરેમનને એમ હાજર ગણ્યો નથી. જ્યારે અહુરમજદ સર્વ શિક્તવાન છે, સારે

હેરેમન નાતવાન છે. જ્યારે અહુરમઝદ નીરંતર છે ત્યારે હેરેમનનો છેડા આવવાનો છે. હેરેમનનું એ ચીત્ર ખુન દેહશનાં પેહલા બાબમાં સારી રીતે આપ્યું છે. હવે ત્યારે હેરેમન અહુરમઝદનો હરીફ કહેવાયજ કેમ? તમારા હરીફમાં તમારા સરખી શક્તી ધણી નહીં ને થોડી પણ હોવી જોઈએ. હારેમનનાં ઉપલા ચીત્ર ઉપરથી તો માલમ પડે છે કે તેનામાં અહુરમઝદનાં હરીફ તરીકે ગણાવાની શક્તી તો પોતાની ગેર હાજરીથી બહાર પડી આવે છે. ત્યારે એમ કેમ કહેવાઈ શકાય કે જરથોશતી ધર્મમાં હેરેમનને ખોદાનો હરીફ ગણેલો છે?

દાકતર વેસ્ત પોતાના પહેલવી પુસ્તકોના તરજુમામાં બે શક્તી-મત સામે જરથોશતી ધર્મની શીલસુશીનો ધણી કાબેલીઅતથી બચાવ કરે છે. તે કહે છે કે જો જરથોશતી ધર્મને એ આલ લાગતું હોયતો ખ્રીસતી ધર્મને તો વધારે લાગતું જોઈએ, કારણ કે ખ્રીસતી ધર્મ સેતાનની અને બદીની નીરંતરતા Eternity of Evil માને છે તેમ જરથોશતી ધર્મ કાંઈ માનતો નથી. જરથોશતી ધર્મનો સમજાવે છે કે આખરે હેરેમનની હાર છે અને સ્પેનતામીનોની ફત્તેહ છે. બદી નીસ્તીમાં જવાની અને બલાઇ કાયમ રહેવાની.

રેવરંદ મરે મીચલ જેવા બુજેર્ગ પાદરીઓ, પોતાના ધર્મની સ્તુતી કરવાના ઋતુનમાં ખીજેઓના ધર્મને ગેરધનસાફ કરે એ ધણું અજબબ જેવું છે. દાકતર વેસ્ત જેવો કાબેલ લખનારો, જેણે જરથોશતી ધર્મનાં પહેલવી પુસ્તકોનો સારો અબ્યાસ કર્યો છે, તેના અપહ્લપાત વીચારો તરફ આંખ વીચાંમની કરી, પોતે કાચના ઘરમાં રહી ખીજઓ ઉપર પથ્થર ફેંકનારાઓની હાલતમાં એવો આવી પડે છે એવા લખનારાઓ માટે દાકટર વેસ્તના નીચલા વીચારો ખચ્ચીત અગલના થઈ પડશે.

જરથોસ્તી ધર્મમાં હેરેમનની કમફેહમી અને ખીન વાકેશી, સર્વ જગ્યાએથી ગેરહાજરી, અને કમ શક્તી જે જણાવી છે તે ઉપર લંબાનથી વીચાર આપી શેવટે એ વીદ્વાંન કહે છે કે “બદીનાં કર્તા તરીકે આહેરેમનને માંનવાનું એકીન પારસી ધર્મને જો બે ઇશ્વરી-મત બનાવે તો સમજવું મુશકેલ થઈ પડે છે કે શેતાંન વીષેનાં એકીન ઉપરથી ખ્રીસતી ધર્મ શા માટે બે-ઇશ્વરી-મત તરીકે ન ગણાય. કોઇખી રીતે ખુનદહેશ ઉપરથી તો ખોલ્લું દીસે છે કે એક ખ્રીસતી જ્યારે જરથોસ્તી ધર્મ સાંબે બે-ઇશ્વરી-મત તરીકે વાંધો લીએ છે, ત્યારે (પોતાનાં ધર્મનાં સંબંધમાં) જોખમ ભરી જગાપર ચાલે છે.”

સેપન્ટામીનોની તરફેન કરવાની જરથોસ્તીઓની ફરજ.

હવે આપણાં પેગંબરનાં ફરમાન પ્રમાણે આપણુ જરથોસ્તીઓએ સેપન્ટામીનોની તરફેન કરવી જોઈએ. અને અંત્રમીનોને ધીક્કારવો જોઈએ. આપણુ માણસ જાત માટે, સેપન્ટામીનોની શક્તી પ્રમાણે વૃધી કરવી, એ ધણું ક્ષયદા બરેણું છે. જે પદાર્થો અને જે કાંમો માણસ જાતનાં મોટા ભાગનાં ધણામાં ધણા ક્ષયદા માટે હોય, તેઓને વધારવા એ સર્વ માણસનો ધર્મ છે. એટલા માટે સેપન્ટામીનોની શક્તીની તરફેન કરવી એ આપણુ માણસ જાતની ફરજ છે. આપણાં અને ખીજાઓનાં ક્ષયદાને માટે સેપનાંમીનોની ઉત્પત્તિ અને વૃધી કરનારી શક્તીની અગત છે, એટલા માટે આપણી ફરજ છે કે, એ શક્તીને વખાણી વૃધીના કામો કરવાં અને અંત્રમીનોની નાશ કરનારી શક્તીને ધીક્કારી નાશ અને ક્રોતાધના ખરાબ કામોથી દુર રહેવું જોઈએ એવું આપણા પેગમબરનું ફરમાન છે. આપણુ ખરા જરથોશતી તરીકે પોતાને કહેવાને ત્યારેજ વાજખી છીએ કે જ્યારે આપણા પેગંબરના ગુણો અને તેના જાહેર કીધેલાં ફરમાનો આપણે અખત્યાર કરીએ. આપણા પેગંબરનું ફરમાન એજ છે કે વૃધી તથા ખુબી કરવી, અને નાશ તથા બદીથી દુર રહેવું.

જરથોસ્તના જણામવાથી સેપનામીનાની પેદાયશ ખુશાલ થઈ અને અંત્રમીનોની પેદાયશ અફસોસ કરવા લાગી.

જ્યારે આપણા પેગંબર જરથોશને આએ હાડમંદ દુન્યામાં નેકી અને બદી જોઈ ત્યારે તેણે પોતાનો મજબૂત પાલનારાઓને નેકીની તરફેન તથા બદીની વીરૂધ્ધ જવાને સમજાવ્યું હતું. એટલે કે તેણે સેપનામીનોની તરફેન કરવા જણાવ્યું હતું તથા અંત્રમીનોની વીરૂધ્ધ જવા પોતાના લોકોને શિખાવ્યું હતું. તે વખતે જેટલી પેદાયશ કે સેપનામીનોને લગતી હતી તે ફરવદીન યશતમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાની આખાદી વધારનાર જરથોશતનાં જનમવાથી ખુશાહલ થઈ.

અવસ્તા—યએ જાંયએય વક્ષએય ઉર્વાસેન આપો ઉવેરાઓસ્મ યેહે જાંયએય વક્ષએય ઉક્ષીન્ આપો ઉવેરાઓસ્મ યહે જાંયએય વક્ષએય ઉસ્તત્તાતેમ્ નિઝરંત વિસ્પાઓ સેપન્ટો-દાતાઓ દામાન્.

(ફરવદીનયશત ફ. ૯૩.)

“જેહનાં જનમવા (શીખવવા) તથા વધવામાં (બોલવામાં) પાંણી તથા ઓરવરો ખુશાહલ થયાં, જેહનાં જનમવા તથા વધવામાં પાંણી તથા ઓરવરો ઉગ્યાં, જેહના જનમવા તથા વધવામાં બીજી તમામ રપેન્તા-મીનોનાં કાયદાવાલી પેદાયશે આબાદીની દોવા ચાહી.”

હવે એથી ઉલટી રીતે જેઓ અંગ્રમીનોની પેદાયસને લગતા હતા તેઓ જરથોશત જેવા તેઓની પેદાયસને તોડનાર અજીત પેહેલ-વાનના જનમવાથી ઘણી શીકરમાં ઘાભરા પડી ગયા અને વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ પ્રમાણે અફસોસ કરવા લાગ્યા કે.

અવસ્તા—જાતો એ યો અપવ જરથુસ્ત્રો ન્માનહે પોઉરપરપહે.

(વંદીદદ પરગરદ ૧૯. ક. ૪૬)

અર્થ—“અફસોસ! પોરોરપના ધરમા અશો જરથોશત જન્મ પામ્યો છે.”

ઉપલા અવસ્તાના ફકરાઓ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે જરથોશતનાં જનમવાથી જેમ નેકીની રાહ ઉપર ચાલનારા લોકો ખુશી થયાં હતાં તેમજ માણસોની વૃદ્ધી કરનારી નેક પેદાયસ પણ ખુશી થઇ હતી. તેમજ તેથી ઉલટી રીતે અંગ્રમીનોની પેદાયસનાં જે દેવો હતા તેઓ જરથોશતના જનમવાથી નાખુશ થયા અને જરથોશતને મારવાને વાસ્તે ઘણા કાવતરાં રચ્યાં. જ્યારે તેઓ પોતાની યુક્તીઓમાં નીસફલ થયા ત્યારે મક્કરથી આપણા પેગંબર સાથે સુત્રેહ કરવાનું દોલ ધાલ્યું. એટલુંજ નહીં પણ મોટી મોટી લાંચ આપવા માંગી કે કોઇથી રીતે તે તેઓનાં મક્કરથી ઠગાય. પણ આશો જરથોશત તેઓનાં બોલવા તથા સમજાવવાની કાંઇ પણ દરકાર કરતો નહીં, અને બલતવારીથી તેઓની સાથે લડતો હતો. પોતાનાં વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં જણાવેલાં એજમતી હથ્યાર તથા ‘યથા અહુ વધ્યૌ’ના પાક કલાંમની ખરકતથી તેઓની બદીને પોતા ઉપર ફાવવા દેતો હતો નહીં. જ્યારે જરથોશતને તે દેવોએ એવો દ્રઢ અને તેઓની બદીને વખોડનારો જોયો ત્યારે આખરે તેઓ નાસીપાસ થઇને અફસોસ કરવા લાગ્યા. જરથોશત ઉપર તેઓની ખુરી નેમમાં નહીં ફાવવાથી ઉપલીજ પરગરદ ક. ૪૭ પ્રમાણે તેઓ દો-જખના ઉંડાં ખોદમાં પડ્યા.

જરથોશતનાં મજહબનો પાયો શો છે?

હવે આપણે તપાસ્યે કે જરથોશતી ધર્મનો મુખ્ય પાયો શો છે. તેનો બોધ જરથોશતી મજહબ કયુલ રાખનારાઓને એકજ પેદા કરનાર બોદાની ભક્તી શીખવવાનો હતો, તેના એ ઉપદેશ પ્રમાણે એક બોદાની બંદગી કરવી જોઈએ. એટલે કે પરસ્તેસ કરવાને લાયક હોરમજદ સીવાય ખીન્ન કોઈ પણ દેવતાઓ હોય નહી, પણ મનની નજરથી તેનાં આ ઉપદેશ તેનાં (મજહબની શીલસુશી) નું તોલ કરતાં જણાય છે કે એ શક્તીઓની પીછાંન કરવાનું તેણે ફરમાવેલું છે. યાને કે દુન્યાની રચનામાં એવી બે શક્તીઓ કામે લાગી છે કે જેઓ એક એકને પ્રથમથીજ તોડતી આવે છે, તોપણ એક એકને માછી આખી કરવાને, એક એકને જોડવાને, તેઓ સદા રોકાયેલી છે.

હવે જરથોશતનાં મજહબની શીલસુશીનું તત્ત્વ ત્રણ ચીજ ધ્યાનમાં રાખવાને આપણને ફરમાવે છે. એ ત્રણ ચીજે તે વિચાર, વચન, અને કર્મ છે. એ રવેશે જોતાં જરથોશતનો ધર્મ બોધ ત્રણ રીતે વેદ્યાયજ્ઞો છે. પેહલું, તે એક બોદાની બંદગી કરવા ફરમાવે છે; ખીન્નું તે તેની પેદા કરેલી બે એક એકથી ઉલટી પણ એક એકને મદદ કરનારી શક્તીઓનું સ્મરણ કરતાં શીખવે છે, કેમકે તેઓથી દુન્યાનો વધારો અને નાશ થતો આવ્યો છે; અને ત્રીજું તે દેખાડે છે કે દુન્યામાં નીતી સાથે જીવંતી ગુજરવા માટે નેક મન, નેક વાણી, અને નેક કામ, અવશ્યનાં છે.

હુમત હુખ્ત અને હવરશત ઉપર જરથોશતી ધર્મની નીતીની ફીલસુફીનો પાયો છે.

આપણા જરથોશતી ધર્મનો પાયો “હુમત હુખ્ત અને હવરશત” ઉપર છે. એમ આપણે વારે ઘડીએ કહીએ છીએ, તેની સમ્યાધ એ ઉપરથી જણાય છે. ધીરજ, વીચાર અને અક્લથી જોતાં જણાય છે કે ખરેખર એ ત્રણ ઉપર જરથોશતી ધર્મનો પાયો છે. જે સખશ હુમત હુખ્ત અને હવરશત અખલાર કરે છે તે ગોયા પોતે સ્પેનામીનોને લગતાં કામો કરે છે. અને જ્યારે હુમત હુખ્ત અને હવરશતનાં કામો કીધાથી આપણે સ્પેનામીનોને ખુશી કર્યે છીએ ત્યારે આપણે એ બાબદ જરા લંબાંનથી તપાસ્યે.

જે સખસ પોતાનાં વીચાર, વચન અને કાંમ સ્વચ્છ અને નેક રાખે તે ખરેખર આજે ફાની દુન્યાનાં દયામાંથી પોતાની જીવંતીનું વહન સલામત હંકારી જાય છે.

હવે હુમત હુમ્ત અને હવરશત ઉપર જરથોસ્તી દીનની નીતીની શીલસુશીનો મુખ્ય પાથો છે એ વીશેની સામેતી આપણને વંદીદાદની પ, મી અને ૧૦, મી પરગરદ ઉપરથી જણાય છે પ મી પરગરદમાં આહુરમજદ જરથોસ્તને કહે છે કે

યઝ્દાઝ્દાઝ્દા મઘ્યાઈ અઘપિ જાંથેમ વહીશતા. હા યોઝ્દાઝ્દા જરથુશ્ત્ર યા દઝેન માજદયસ્નીશ. યો ધ્વામ્ અન્ધવાંમ યઝ્દાઝ્દાઘતી હુમતાઘશય હુમ્તાઘશય ધ્વરતાઘશય.

“અર્થ—પવીત્રાષ માણસને માટે જન્મથીજ ધણી સારી છે. તે કે જે માજદયસની દીન છે. તે પવીત્રાષ છે. કોષ પણ શખસ સારા વીચાર, સારા વચન, અને સારા કાંમથી પોતાની જીંદગીને પવીત્ર કરે છે.”

ઉપલો ફકરો માજદયસની ધર્મના નીતી-સાસ્ત્રનો પાથો શા ઉપર છે તે દેખાડવા માટે ધણો અગત્યનો છે. હોરમજદ કહે છે કે માણસે જન્મ-થીજ પવીત્રાષ અખત્યાર કરવી જોઈએ. કારણ કે પવીત્રાષજ નજી માજદયસની દીન છે, ઉપલો ફકરામાં માજદયસની દીનનું નજી એક ટુક ગુણનિરૂપન આપ્યું છે, કે “માજદયસની દીન એટલે પવીત્રાષ” એ ઉપરથી એવું સમજવાનું છે કે જે કોષ જરથોશતી પોતાને માજદયશન તરીકે કહેવાને ચાહે તો તેણે પેહલું જે કરવાનું છે તે એજ કે તેણે પવીત્ર થવું (તન અને મનથી)

હવે એ પવીત્રાષ કેમ જલવવી તે પછીના વાક્યમાં જણાવે છે કે, નેક વીચાર, નેક વચન, અને નેક વાંણી, અને નેક કરણી અખત્યાર કરવા એ કામ અખત્યાર કીધાથી માણસ પોતાની જીંદગીને પવીત્ર કરી શકે છે. એ કામ કીધાથી માણસ પોતે અશો યઈ શકે છે. હુમત હુમ્ત અને હવરશત અખત્યાર કીધાથી એક માણસ અશ (યાને સ્પેન્તમઘન્યુશ)ની પક્ષનું કામ કરનાર કહેવાય છે અને તેથી ઉલ્લેખ જે કોઈ માણસ દુશમત, દુશુમ્ત અને દુશુહવરશત અખતીઆર કરે છે તો તે દુજ (યાને અન્-ઝોમીનો)નો પક્ષકાર કહેવાય છે. હવે આપણે હુમત હુમ્ત અને હવરશત વીષે લંગાનથી તપાસ કરવે તે પેહલા અપ અને દુજ એટલે શું તે જરા ખોલાસાથી તપાસીયે.

‘અપ અને દરજ.’

આપણો જરથોશતી ધર્મ આપણને અશો થવા ફરમાવે છે. આપણે વારે વારે ‘અપેમ વોહુની’ આપણી જીંદગીમાં જણવે છીએ કે “અપ જે

છે તે સર્વથી ઉત્તમ ભલી વસ્તુ છે?" હવે એનો અર્થ કંઈ માત્ર એટલોજ નથી કે નાહી ઘોઘને ભણુવા ગણુવામાં મશગુલ રહેવું અથવા ફક્ત સામ્યુ' બોલવું તેજ માત્ર ઉત્તમ છે. તે શીવાય બીજાં ઘણાં દુન્યાને ફાયદો કરવાનાં કામો બી 'અષ' ને લગતાં છે માટે તેઓખી ઉત્તમ છે. એથી ઉલટું જરયોસ્તી ધર્મ 'દરજ' ને ધીકારવાતું ફરમાવે છે. અને તેથી આપણે કુશતી કરતી વખતે વારેઘડીએ ભણ્યે છીએ કે "ઓ દરજ! તું દેકે થા." એ ઉપરથી કંઈ દરજ શબ્દનો અર્થ માત્ર એટલોજ નહીં સમજવો કે દરજ એક બદરહ છે અને તેને આપણે અવસતાનાં કલામ ભણીને દેકે કર્યે છીએ. અષને કાયમ રાખવાનો અને દરજ ને દુર કરવાનો અર્થ એવો બોહસો છે કે માણસે તેની આખી જીંદગી લગી હરએક અને કોઇખી બાબદમાં ખરી તથા ખુદરતને અનુસરીને દુન્યાને વધારે ફાયદો કરનારી હાલત,લાવવી, વ્યવસ્થા (Order) કરવી, તથા હરએક અને કોઇખી બાબદમાં ખોટી, દુન્યાને ખરાબ કરનારી, હાલત-અવ્યવસ્થા (Disorder) જલદીથી દુર કરવી. દાખલા તરીકે વંદીદાદમાં એક ઠેકાણે કહે છે કે રસ્તે જતાં પાણીમાં નસો પડેલો હોય અને તે કોઇ માનસનાં જોયામાં આવે તો જો તેનીથી બની શકેલો તે નસાને પાણીમાંથી દુર કરવાની ફરજ છે. એ કામ કરનાર અષો કહેવાય છે, અને એથી ઉલટું કરનાર 'દરજવંત' (દરવંદ) કહેવાય છે. અષો એટલે સવાબ મેલવનાર અને દરવંદ એટલે ગુનાહ મેલવનાર છે. એજ પ્રમાણે ખેતીનો સવાબ, અને લુટફાટનો ગુનાહ, આખાદી કરવાનો સવાબ અને વેરાની કરવાનો ગુનાહ, એ વીગરે તમામ બાબદોમાં માણસને થતાં ઓછા નુકસાન અને વધારે ફાયદા અથવા ઓછા ફાયદા અને વધારે નુકસાનના ધોરણથી સવાબ અને અષોઈ તથા ગુનાહ અને દરજ સમજવામાં આવે છે.

આ સમજણ ઉપરથી જણાય છે કે સવાબ કાંઈ ફક્ત ઓખી ક્રિયા અને ભણુતરથીજ મલે છે અને ગુનાહ કાંઈ ફક્ત તે ક્રિયા કામ અને ભણુતર નહીં કરવાથી લાગે છે એમ જરયોશતી ધર્મ શીખાડતો નથી. અષ અને દરજની આ બાબદ ધ્યાનમાં રાખીને આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે અનેક રીતે દુન્યાને ફાયદા કરવાથી સવાબવંત (અષો) થવાય છે અને ગેરફાયદા કરવાથી ગુનેહગાર (દરવંદ) થવાય છે. માટે અષ અને દરજ એ બોલને એ રીતે બોહલી મતલબે સમજવામાં જરયોશતી ધર્મની ખુબી ખરાબર સમજેલી કેહવાય. સચ્ચાઈ, ભલાઈ, નીતિ, ભક્તિ, દેયા-નતદ્રી, સફાઈ, વ્યવસ્થા ઇત્યાદી બાબદો આપણે અખસાર કરવી, વધારવી,

અને જલવવી જોઈએ કે જોથી કરીને આપણે અષો કહેવાઈએ. જુઠાઈ, ભુઠાઈ, અનીતિ, અભક્તિ, બદ્ધચાનત, ગંદાપણું, અવ્યવસ્થા ધસાદીને લગતી દરેક બાબદને ત્યાગ કરવાથી આપણે અષો કહેવાઈએ. જે એમ નહીં કરીએ તો આપણે અષો, તેમજ જરથોશતી નથી. હવે આપણે અપ અને દરજનો ખરો ભાવાર્થ સમજ્યા, કે જે માણસ ‘અપ’ અખત્યાર કરે છે તે રપેનતોમીનોને લગતું કામ કરે છે. અને જે ‘દરજ’ અખત્યાર કરે છે તે ગોયા અંગ્રમીનોને લગતાં કામ કરે છે. જે માણસ હુમત હુખત અને હવરશત અખત્યાર કરે છે તે અષો, અને દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત અખત્યાર કરે છે તે દરવંદ છે. હવે આપણે હુમત હુખત અને હવરશત તથા દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત વીશે જરા લખાનથી તપાસીએ.

હુમત હુખત અને હવરશત, તથા દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત વિષે ચાલુ.

આપણે ઉપર વંદીદાદની ૫ મી પરગરદનાં ૨૧ માં ફકરા ઉપરથી જોયું કે “હુમત હુખત અને હવરશતથી કોઈપણ માણસ પોતાની જાંદ-મીને પવીત્ર કરી શકે છે.” તેમજ વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં કહે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશતથી કોઈપણ માણસ પોતાના અંતઃકરણને પાક કરે છે.” હવે અંતઃકરણની પવીત્રાઈ તે શું અને તે કેમ પવીત્ર થાય તે વીશે આગળ ચાલતાં સમજાવે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશતથી અંતઃકરણને પવીત્ર કરવું તે અંતઃકરણની પવીત્રાઈ ગણાય.”

વધી ઇજશનેના ૧૧ મા હા નાં ૧૭, તથા ૧૮ માં ફકરામાં બહુનાર કહે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશતને મારી મનસની ગવસની અને કુનસનીથી વખાણું છું તથા (તેઓથી ઉક્ત) દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશતને હું તરક કરું છું” એ પ્રમાણે બહુનાર કહે છે કે “સારા વીચાર સારા સખુન અને સારા કામને હું મારા વિચાર વચન અને કામથી વખાણું છું. નેક વીચાર નેક શખુન અને નેક કામને હું અખત્યાર કરું છું (પણ) ભુંડા વીચાર ભુંડા વચન અને ભુંડા કામને હું ત્યાગ કરું છું.”

એજ પ્રમાણે ‘વીરપ હુમત વીરપ હુખત’ નામના બહુતરમા બહુનાર કહે છે કે “તમામ બલા વીચારો, બલા સખુનો તથા બલા કામો ખુદીથી કરેલાં છે. તમામ ભુંડા વીચારો, વચનો અને કામો,

બુદ્ધીથી કરેલા નથી. તમામ બલા વીચારો, તમામ બલા વાય તથા વચનો તમામ બલા કામો બેહશત તરફ લઇ જાય છે. તમામ ભુંડા વીચારો, તમામ ભુંડા વચનો તથા તમામ ભુંડા કામો દોઝખ તરફ લઇ જાય છે. સઘળા બલા વીચારો, બલા વચનો અને બલા કામોનો (બદલો) બેહશત છે. એ પ્રમાણેનું પરીણામ અશો માણસને માટે ખોટું છે.”

એ બાબત ઉપરથી માલમ પડે છે કે સારી મનસની ગવશની અને કુનશની એ બેહશતના દરવાજાની ચાવી છે. અને ખુરી મનશની ગવશની અને કુનશની દોઝખનો દરવાજો ખોલે છે.

“નામ સતાયસને” નામની નામીચી પાજંદ બંદગીમાં બાબુનાર ધડે છે કે “ઓ સવાખનાં ખાવીંદ ! તારી મરણ પ્રમાણે બલા વીચાર બલા વચન અને બલા કામોથી તારી પરસ્તેસ કરવાને હું શક્તીવાન થાઉં (કે તેથી) (બેહશતનો) રોશન માર્ગ ખોલું કે જેથી કરીને દોઝખનું ભારે દુઃખ મને નહીં પોંહે” પહેલવી નામ સેતાયસને જે દીનકર્દની ૮૧ મી બાબદમાં આવે છે તેમાં પણ બરાબર એનેજ મલતું લખાણ છે.

પતેત પસેમાનીમાં બાબુનાર સરઆતમાંજ કહે છે કે “તમામ બલા વીચાર બલા વચન અને બલા કામોને (મારા) વીચાર, વચન, અને કામો કરીને વખાણું છું, તમામ ભુંડા વીચાર, ભુંડા વચનો અને ભુંડા કામોને (મારા) વીચાર વચન અને કામો કરીને ધીક્કારું છું, તમામ બલા વીચાર, વચન, અને કામો કરીને અખલાર કરું છું કે (તેથી) હું સવાખ કરું. તમામ ભુંડા વીચાર વચન, અને કામોને હું (મારા) વીચાર, વચન, અને કામો કરી તરફ કરું છું કે (જેથી) હું ગુનાહ નહીં કરું.”

એજ પતેતની સેવટે પણ બાબુનાર એજ એકરાર મજબુતીથી કરે છે કે ૫ જીવંદીએ જાંન્ આસ્તુઆન્ હોમ હુમત ૫ મનસ્ની આસ્તુઆંન્ હોમ્ હુખ્ત ૫ ગવશને આસ્તુઆન્ હોમ્ હુવસ્ત ૫ કુનશને એટલે કે “મારા જનની હસ્તી સુધી (એટલે મરણ સુધી) હું બલા વીચાર ઉપર (મારા) વીચારથી આસતવાર છું, બલા વચન ઉપર (મારા) વચનથી અને બલા કામ ઉપર (મારા) કામથી આસતવાર છું.”

વંદીદાદની ૧૮ મી પરગરદમાં કહે છે કે “સૌથી સરસ ત્રણ (ચીજો) બલો વીચારેલો વીચાર, બલો આચરેલો વચન અને બલુ કીધેલું કામ, (તેથી) તમો દુરનાં થતા (પણ) સૌથી દુષ્ટ ત્રણ (ચીજો) ભુંડો વીચારેલો વીચાર, ભુંડો આચરેલો વચન તથા ભુંડું કીધેલું કામ (એથી) તમો દુર રહેજો” (પરગરદ ૧૮. ફ. ૧૭, ૨૫.)

હાદોખત નુશક (ફકરા ૭) માં કહે છે કે “જે કોષ ખોરદાદ અને અમરદાદ (પુરતાપણું અને આખાદી) ની યાદમાં ખાતી વખતે ‘હુમત હુખત અને હવરશત’ને વખાણીને અને “દુશમત દુઝુખત અને દુઝુ-હવરશત”ને ધીક્કારીને એક અષેમ વોહુ ભણે તે જાણે ખીજી વખતે ૧૦ અષેમવોહુ ભણ્યા બરાબર છે.” વધી એજ નુસ્કનાં ૫ મા ફકરામાં જણાવે છે કે ખીજાંના ઉપર જતી વખતે અને તે ઉપરથી ઉઠતી વખતે જે માણસ દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશતને ધીક્કારીને એક અષેમ વોહુ ભણે તે ખીજી વખતે જાણે એક હજાર અષેમવોહુ ભણ્યા બરાબર છે. એજ નુસ્કના ૧૩ માં ફકરામાં વળી કહે છે કે ખાખ કરયા આગ-મજ તથા ખાખથી ખીદાર ચતાંજ જે કોષ હુમત હુખત અને હવરશત ને વખાણી અને દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશતને ધીક્કારી એક અષેમવોહુ ભણે તે જાણે ખીજી વખતે દસ હજાર અષેમવોહુ ભણ્યા બરાબર છે.

એ ફરમાનની મતલબ એ છે કે એક માણસે ખાતાં પીતાં, સુતાં કે જાગતાં, ઉઠતાં કે બેસતાં હંમેશાં ‘હુમત હુખત અને હવરશત’ પોતાનાં મનમાં અખત્યાર કરવાનો અને દુશમત દુઝુખત અને દુઝુહવરશતને છોડી દેવાનો વીચાર કરવો જોઈએ.

મજશનેનાં ૭૦ માં હા (ફ. ૪૪૦) ઉપરથી માલમ પડે છે કે એક માણસે અશો ગણાવા માટે એ ત્રણ જરૂર સંપાદન કરવા જોઈએ. એ હામાં ભણનાર કહે છે કે “હમો કે જેઓ અશો નરો છઈએ (એટલે) નેક વીચારથી વીચારનારા, નેક વચનથી બોલનારા અને નેક કામોથી કરનારા છઈએ તેઓ હોરમજદના ખ્યારા દોશતો છઈએ.”

પરણુતા જોડાંને આસીરવાદ દેતાં જે શીખામણના શખ્ખુનો કહેવામાં આવે છે તેમાં ખુદ સરૂઆતમાં એ શીખામણ દેવામાં આવે છે કે “વીચારમાં સારા વીચાર વીચારજો, સખ્ખુનમાં સારા શખ્ખો બોલજો, કરણીમાં સારા કામો કરજો, તમામ ખુરા વીચારને દુર કરજો તમામ ખુરા વચનોને દુર કરજો, તમામ ખુરા કામોને દુર રાખજો.”

આપણે અવસતાના દાખલાઓથી તપાસ્યું કે જરૂરોશતી ધર્મની નીતિની શીલસુશીનો પાયો હુમત હુખત અને હવરશત ઉપર છે, પણ હવે આપણે જરા વધારે બોલાસાવાર તપાસ્યે કે હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું? નેક વીચાર નેક વચન અને નેક કામ તે કેવાં? અને ખુરા વીચાર ખુરા વચન અને ખુરા કામો તે કેવાં? જગ પ્રસીદ્ધ પાદશાહ નોશીરવાંન અદલના જાણીતા કાબેલ વજીર ખુઝરચેમેહરનું પંદનામું સર-

આતમાંજ સવાલ જવાબના રૂપમાં એ બાબેની સમજણ આપેલી છે તે સવાળ જવાબ નીચે પ્રમાણે છે.

સવાલ—“ક્યો મરદ વધારે બખતાવર છે ?

જવાબ—તે કે જે વધારે બીગુનાહ છે.

સૌ—વધારે બીગુનાહ તે કોણ ?

જૌ—તે કે જે ઇજ્જોના તરીકાપર વધારે સાર્યો અને દેવના તરીકાથી દુર રહેતો હોય.

સૌ—ઇજ્જોનો તરીકો તે ક્યો ? અને દેવોનો તે ક્યો ?

જૌ—ઇજ્જોનો તરીકો તે ભલાઇ, અને દેવોનો તરીકો તે ખુરાઇ.

સૌ—ભલાઇ તે શું ? અને ખુરાઇ તે શું ?

જૌ—ભલાઇ તે હુમત હુખત અને હવરશત, અને ખુરાઇ તે દુશમત દુજુખત અને દુજુહવરશત.

સૌ—હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું ? અને દુશમત દુજુખત અને દુજુહવરશત એટલે શું ?

જૌ—પ્રમાણીક વીચાર તે હુમત, સખાવત તે હુખત, અને સર્યાઇતે હવરશત, અપ્રમાણીક વીચાર તે દુશમત, બખીલાઇ તે દુજુખત અને જુઠાઇ તે દુજુહવરશત.

સૌ—પ્રમાણીક વીચાર તે શું ? સખાવત તે શું ? અને સર્યાઇ તે શું ? અપ્રમાણીક વીચાર તે શું ? બખીલાઇ તે શું ? અને જુઠાઇ તે શું ?

જૌ—પ્રમાણીક વીચાર તે એકે જે શખશને આએ દુન્યાને લગતી દોલતની વધારે આએપત દેખાયે તે (શખસ) તે ચીજની ઉપર ઇચ્છા લઇ જાય (એટલે તે ચીજ કરે) કે જેથી તે ચીનવત પુલ ઉપર પોહયે અને તેનું રવાન દોજખમાં નહીં પોહયે. સખાવત તે એ કે તનનો ભાગ તનથી અને રવાનનો ભાગ રવાનથી નહીં રાખવો (એટલે જે કામથી તનને અને રવાનને સુખ મલે તેમ કરવું.)

સર્યાઇ તે એકે પોતાના રવાન (નાલાબ)ને સારું સર્યાઇથી અને વગર ફરેબે ચાલે.

અપ્રમાણીક વીચારતે એકે જે આએ દુન્યાને મહેમાંનીને લગતાં મુકામ તરીકે ગણે અને મીનોઇ દુન્યાને સંકટ ભરેલા મકાન તરીકે ગણે તે તે ચીજની ઇચ્છા રાખે કે જેથી સેવટે તેના બદનને નુકસાની થાય અદે રવાનને સજ થાય.

અખીલાધ તે એકે જે તનથી તનના ભાગને અને રવાનથી રવાનના ભાગને પાછો રાખે છે. (એટલે તે કામ કે જેનાથી તન અને રવાનને સુખ સંપાદન થતું હોય તે ન કરે.)

“જુઠાધ તે એકે તન્ને ધચ્છામાં અને રવાનને ઠગાધમાં રાખે.”

બુઝરચમેહરનાં પદનામાના ઉપલા સવાલ જવાબ ઉપરથી આપણને માર્ગ માર્ગ છે કે “હુમત હુખત અને હવરશત” ઉપર અમલ કરવે! એટલે એક માણસે હમેશાં પોતાના વીચારને પ્રમાણીક રાખવા અને સ-ચ્ચાધ સંપાદન કરી સખાવત (પૈસા તેમજ વીચારની) અખતાર કરવી અને અપ્રમાણીક વીચાર જુઠાધ અને અખીલાધથી દુર રહેવું.

એ સવાલ જવાબ ઉપરથી ‘ખીજુ’ એ માર્ગ માર્ગ છે કે જે માણસ “હુમત હુખત અને હવરશત” અખતાર કરે છે તે માણસ સેવટે વધારે અખતાવર ગણાય છે, કારણ કે હુમત હુખત અને હવરશતનાં કાનું ઉપર ચાલ્યાથી ભલાધ સંપાદન થાય છે, જે ભલાધ પોતે ધજદોનો તરીકો છે. ધજદોનાં એ તરીકો ઉપર ચાલ્યાથી એક માણસ હમેશાં ખીજુનાદ રહે છે. અને ખીજુનાદ રહેવું એ અખતાવરીની નીશાંન છે.

બુઝરચમેહરનાં પદનામા ઉપરથી આપણે ઉપર જોયું કે હુમત હુખત અને હવરશત એટલે શું. હવે ધજશને હા ૧૯ માં હુમત હુખત અને હવરશત તે કેવી જાતનાં તેનાં જાણે આપણને દાખલા મલે છે. એ હાનાં ૧૬ માં ફકરામાં “અહુનવર” ને ત્રણ ભાગ વાલો કલો છે, ત્યાં પુછવામાં આવે છે કે તેનાં ત્રણ ભાગ તે કલો? તેનાં જવાબમાં કહે છે કે “હુમત હુખત અને હવરશત” એ અહુનવરનાં ત્રણ ભાગો છે. પછે આગળ ચાલતાં એજ હાનાં ૧૯ માં ફકરામાં પુછવામાં આવે છે કે હુમત (સારો વીચાર) તે શું? હુખત (સારો વચન) તે શું? અને હવરશત (સારું કામ) તે શું? તેનાં જવાબમાં દાખલા આપી કહેવામાં આવે છે કે “હુમત” તે આગળ વધેલો અશોધનો વીચાર, ‘હુખત’ તે માંધ્રસ્પેનત, અને હવરશત તે સ્તુતી પાંમેલી તથા આગલ વધેલી અશોધની પેદાયસ. એ દાખલાઓ ઉપરથી આપણને, હુમત હુખત, અને હવરશત તે શું તે સમજ પડે છે.

આપણાં હુમત અને હવરશતનો આધાર, હુમત ઉપર રહે છે.

હવે જો કે એક માણસની નીતિની જાહેરાતો પાછો હુમત હુમત અને હવરશત ઉપર છે તોપણ વધારે ધીરજથી વીચાર કરતાં એ ત્રણમાં હુમત (નેક વીચાર) મુખ્ય છે.

હુમત અને હવરશતનો આધાર ઘણેક દરજ્જે બદલે સઘળે દરજ્જે ‘હુમત’ ઉપર રહે છે. સારા વચન અને સારા કામ એ સારા વીચારનાંજ પરીણામ છે. જો વીચાર સારો હોય તો ઘણી વાર વચન પણ સારા ઓચ-રાએ અને કામ પણ સારા નીવડે. અલગતે કેટલીક વાર એમ પણ બને છે કે એક માણસનો વીચાર ખુરો હોય છે પણ તે ખુરો વીચારના પરીણામ તરીકે તેનાથી જે કામ થાય છે અથવા જે વચન ઓચરાય છે તે સારા નીવડે છે. પણ એવા દાખલાઓ સાધારણ કાયદા કરતાં અપવાદ તરીકે વધારે હોય છે. જો વીચાર એક હોય અને તેના પરીણામ તરીકે તેનાથી તેવુંજ નહીં પણ કોઈ બીજું પરીણામ નીકળ્યું હોય, તોપણ તે કામનો દોશ ગુણ તપસાવા માટે આપણે તો અસલ વીચાર તપાસી જોવો જોઈએ.

પેહલવી દીનકર્દની ૨૭ મી બાબદમાં પણ તેનો લખનાર પવીત્ર વીચારને તેનાં સઘળા ભલા વીચાર, ભલા વચન અને ભલા કામનું મુલ ગણે છે. એ કેતાબ પ્રમાણે એક માણસ જે સખુન બોલે તે ગમે તેટલા ભલા હોય, અથવા તેના કામો ગમે એટલા નેક હોય પણ જો તેની અસલ નૈયત ભલી (હુમત) ન હોય તો તેના ભલા વચનો અને કામોથી જોઈતો સવાબ હાંસેલ થઈ શકતો નથી. એ કેતાબમાં લખે છે કે “જેનો વીચાર દીન ઉપર ભલો ન હોય અને તે જુબાને કરી ધણુંએ પઢે, તથા કામની મારફતે ધણુંએ કરી બતલાવે તોપણ તેથી (તેનું કામ) દીનની સરત પ્રમાણેનું નહીં ગણાય વધી (માણસ) પોતાની જગ્યાને અને કર-ણીની મારફતે નાધલામાં નાધલા ગુનાહનો પસતાવો કરે, અને તેનું મન જો માફી મેલવવાને લગતું ન હોય તો તે (આદમી પોતાનાં પાપનું) ની-વારણ કરનાર નથી.” દીન કર્દનાં લખનારનાં ઉપલા ઉમદા વીચારો મ-હાન કવી શેકરપીઅરનાં નીચલા શબ્દોની યાદ આપણને આપે છે.

“My words fly above, my thoughts remain below,
Words without thoughts never to heaven go.”

એજ ભાગમાં આગળ ચાલતાં કહે છે કે એક માણસની દરેક કરણી તેના હુમત સાથે વલગેલી હોવી જોઈએ, નહીં તો મીનોષ દુન્યાને લગતો બદલો તેને જેવી રીતે મલવો જોઈએ તેવી રીતે મલતો નથી.

એટલે એક માણસના કામનો આધાર તેના વીચાર ઉપર હોય છે. નીચલી ટુક વારતા એ બાબદ સારી રીતે સમજાવે છે.

“એક દીવસ એક બીક્ષકે એક ઘણી પાસે બીક્ષા માંગી. તે ઘણીએ પોતાના ગજવામા હાથ ધાલ્યો, એવા વીચારથી કે તેમાંથી એક બે દોડ્યાંનો ઢલુ કઢાડી તે બીક્ષકને આપે તેનાં ગજવામા ઢલુ સાથે રૂપીઓ પણ હોવાથી ઢલુને બદલે રૂપીઓ નીકલ્યો. તેણે ઢલુ જાણીને તે રૂપીઓ પેલા બીક્ષકનાં હાથમાં મેલ્યો. હાથમાં મેલ્યા પછી જોયછે તો રૂપીઓ. તે જોઈને તે બોલ્યો “વાર ચાલ રૂપીઓતો રૂપીઓ, વધારે સવાળ લાગશે.” પેલો બીક્ષક બોલ્યો કે “અલબત્તે તુને સવાળતો લાગશે પણ રૂપીઓ આપવાનાં ઇરાદાથીજ તુંએ ગજવામા હાથ ધાલી જે રૂપીઓ કઢાડ્યો હતો ત્યારે જેટલો ‘સવાળ લાગતો તેટલો હાલ નહીં લાગશે. તારો વીચાર તો ફક્ત બે ‘દોડ્યાંનો ધર્મ કરવાનો હતો, પણ દૈવજોગે મારા નસીબે ગજવામાંથી રૂપીઓ નીકળ્યો” એ વારતાની મતલબ એ છે કે આપણા કામનો અને તેથી થતા પુન્યનો આધાર ઘણો ખરો આપણા નેક વીચાર ઉપર, આપણી નેક નૈયત ઉપર રહે છે. જે વીચાર નેક હોય અને તેનું પરીણામ કેટલાક સંજોગોને લીધે ખરાબ કામમાં પણ આવે તો શીકર નહી. પણ એક કામ ભુંડી નૈયત યા ભુંડા વીચારથી કીધું હોય અને તેનું સેવટ કોઈક સંજોગોને લીધે સાફ અને બલુ આવે તો પણ તે કરનારને સવાળનો હંમેશરો થતો નથી.

એક કાબેલ ન્યાયધીસ પોતાના ઇનસાફમાં પણ એજ કાનુનનો ઉપયોગ કરે છે. એક ચોક્કસ કામ માટે કોઈ શખસ ગુનેહગાર છે કે નહીં તે તપાસવા માટે તેની નૈયત (motives) ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. ખુરા વીચારથી કીધેલું કામ તેની નજરમાં ઘણું શીક્ષાને પાત્ર છે.

દાખલા તરીકે ધારો કે એક માણસે આપઘાત કરવાના ઇરાદાથી પોતાના ગલાંમાં ફાંસી દબ પોતાને દોરીથી ઉંચે ટાંગ્યો એવા વીચારથી કે થોડા વારમાં તે મરી જશે. એવામાં તેનો એક શત્રુ ત્યાં આવી લાગો કે જે તેનું ખુન કરવાને તલપી રહ્યો હતો. તે આવીને જોય છે તો પેલા-એજ પોતાને હાથે ફાંસી દીધેલી કે તે આપઘાત કરે, પણ તેનામાં હજુર જીવ હતો. પણ એમ ટંગાઈ રહ્યાથી રખેને તે જીવતો રહે એવી ધાસ્તીથી તેનું મોત જલદી લાવવા માટે તે તેના માથા તરફ એક પીસ્તોલ ફાડે છે કે તુરત તે મરી જાય. તે પીસ્તોલની ગોલી તેના માથાને લાગવાને બદલે છટકી જઈ જે દોરીથી પેલો ટંગાઈ રહ્યો હતો તે દોરીને લાગેછે,

જેથી તે દોરી દુતી જાય છે. તે જમીન ઉપર પડે છે અને દોરી ધીલી થવાથી તે હુશીઆર થાય છે. અને તેનો જીવ સલામત રહે છે.

હવે આએ બાબદમાં તેના દુશ્મનની ખુરી ધારણાં (દુશ્મત)નું પરીણામ તો સારા કામ (હવરશત)માં આવ્યું કારણ કે પેલા ધણીનો જન બચ્યો. પણ તેથી તે દુશ્મન ઇનસાફની નજરમાં થોડો ગુનહેગાર ઠરતો નથી, તેની ધારણા તો પેલાનું ખુન કરવાની હતી. તેનું પરીણામ સારું આવ્યું તેથી તે કાંઈ થોડી શીક્ષાને પાત્ર નહીં થયો. દીનકર્દના ઉપલા ભાગમાં પણ એવીજ રીતનાં વીચાર જણાવી કહે છે કે “દુન્યાને લગતા ઇનસાફની અંદર આએ દુન્યાના ન્યાયધીસોએ તેવા (દુશ્મતવાળા) આદમીઓનાં બોલવા ઉપર (બરસો રાખી) ચુકાદો કરવો નહીં.”

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણા વચન (ગવશતી) અને કામો (કુનશતી) નો આધાર પણ આપણી મનસની ઉપર રહે છે. મનસની સારી તો સૌ સારું, મનસની ભુંડી તો સૌ ભુંડું. આપણા ‘વોહુમન’ નું તુરતનું પરીણામ ‘હુમત’ છે. જે ‘હુમત’થીજ આપણુ હુખત અને હવરશત ઓચરી અને કરી શકીએ છીએ. આપણા અકમનનું તુરતનું પરીણામ ખુરા વીચાર છે જે ખુરા વીચારથીજ એક માણસ ખુરા સખુન ઓચરવાને અને ખુરા કામો કરવાને લલચાય છે.

એ ઉપરથી ખુદલું માલમ પડે છે કે જરથોશતી ધર્મની નીતિની શીલસુશીનો પાયો હુમત હુખત અને હવરશત છે. પણ તેમાં એ સધળાંનો મુળ પાયો મુખ્ય કરીને એક માણસના હુમત ઉપર વધારે આધાર રાખે છે, જે એક માણસ હમેશાં નેક વીચારનેજ સંગ્રહે અને ખુરા વીચારને દુર કરે, પછી તેવા નેક વીચારનેજ આધીન થઈ વચનો ઓચરે તથા કામો કરે તો આએ ખાકી દુન્યાના બોલલા અને વીચીત્ર દર્યામાંથી પોતાની જીંદગીની કીશતી ખરેખર સલામતી સાથે હાંકી જાય.

આપણા ધર્મ પ્રમાણે નેકીનો બદલો બેહશત અને બદીનો બદલો દોઝખ.

હવે જરથોશતી ધર્મ જેમ એક માણસની નીતિની જીંદગીનો પાયો હુમત હુખત અને હવરશત ઉપર રચ્યો છે તેમ એઓ માટે વધતો ઓછો બદલો પણ ફરમાવ્યો છે. આપણે સાધારણ રીતે કહીએ છીએ કે ‘કર ને જો’ આએ દુન્યામાં છે. એ ખરું છે કે ધણાંક માણસો પોતાની કરણીનાં ફલો આએ દુન્યામાં એક યા બીજે રૂપે થોડાં યા ઘણાં ચાખે છે ખરાં,

પણ આપણને કેટલાક દાખલાઓ એવા મળે છે કે જેમાં માણસો એવાં ફક્તો ચાખતાં નથી. વખતે એવુંબી બને છે કે કોઇ માણસ નેક વીચાર નેક વચન અને નેક કરણી પ્રમાણે ચાલે છે તે છતાં આએ ખાકી દુન્યામાં કેટલીક વાર તેનો બદલો નથી ચાખતાં, બલકે કેટલીક વાર આપણે તેઓને માહ દુઃખ વેઠતાં જોઇએ છીએ. વલી બીજા હાથ ઉપર કેટલાંક પાપી માણસો કે જેઓ હમેશાં પોતાની જાંદગી ખુરા વીચાર, ખુરા વચન, અને ખુરાં કામોથી ગુજરે છે તેઓને આપણે આએ દુન્યામાં ઘણાં સુખી જોઇએ છીએ. પણ આપણે આએ દુન્યામાં એક નેક માણસને દુઃખી અને એક બદ માણસને સુખી જોઇએ તે પેહલાં આપણે યાદ રાખવું જોઇએ કે “સાચું બોલનારને દલગીર થવું પડે છે ખરું, અને જુઠું બોલનાર ખુશી મેલવે છે ખરું, તો પણ યાદ રાખવું કે પેલો દાદાર અહુરમઝદ*એ બધું તેની સર્વ ઠેકાંણે હાજર રહેલી આંખોએ જોતો રહે છે (યજ્ઞશને ૩૧. ૬. ૧૨-૧૩.) અને અંતે તેનો સાચો ધનસાફ, રાસ્તી અને કાસ્તીનો ખરાખર બદલો આપ્યા વગર રહેશે નહીં. આ વચન જેમ સાચું બોલનારાઓને દીલાસો તરીકે તેમ જુઠું બોલનારાઓને ચેતવણી તરીકે ઘણું ઉમદા છે. એ ઉપરથી આપણે યાદ રાખવું જોઇએ કે આએ પણ વારની દુન્યાની જાંદગી ગુજર્યા પછી બીજી ભવીષ્યની જાંદગી આપણુ ગુજરનાર છઇએ, કે જે જાંદગીમાં એક માણસે આએ દુન્યામાં જે સારા વીચારો, તથા સારા વચનો અને સારા કામો, અથવા ખુરા વીચારો, વચનો અને કામો વીચાર્યા, ઓચર્યા અને કર્યા હશે તેનો બદલો અથવા સન્ન ત્યાં (યાને ભવીષ્યની જાંદગીમાં) મલશે.

‘દાદસતાંનેદીની’ નામની કેતાબ (પુરસેસ પ મી) માં એ વીશે સવાલ કરવામાં આવે છે કે ‘આએ દુન્યામાં એક ભુડાં આદમી કરતાં બલાં આદમી ઉપર શું કારણસર વધારે જફા આવી પડે છે.’ એનાં જવાબમાં કહે છે કે “બલાં આદમીઓએ આએ દુન્યામાં જે સંકત વેઠ્યું હશે તેનો બદલો તેઓને પેલી જહાનમાં ખચીત મલશે, અને ભુડાઓએ પોતાની ભુડાઇ છતાં આએ દુન્યામાં જે ખુશી યા સુખ જોયું હશે તે જે ગમી અને દુઃખ તેઓને હવે પછી વેઠવું પડશે તેની સાથે સરખાવતાં ફક્ત પણ વારનું અને થોડા વખતનું જ ગણાશે.”

જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરી માને છે.

હવે એ ઉપરથી આપણને કોઈ પુછે કે જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરી માને છે કે નહીં? તો આપણ કહીશું કે આપણા અવસ્તામાં એ વીશે લખેલું છે, તે ઉપરથી સાદ્ માલમ પડે છે કે જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરી માને છે. જો એ ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરી નહીં માનતો હોય તો ‘હુમત હુખત અને હવરશત’નાં પાયા ઉપર રચેલી નીતિની જાહેરીની બુલંદ ધમારત તુરત હેઠે આવે પણ એમ નથી. આપણાં ધર્મ પુસ્તકો અને તેમાં ખુદ ગાથાનાં લખાંતો ભવીષ્યની જાહેરી અને રહતું અમર્ગપતું માંને છે. એ વીશેના દાખલા આપણને નીચે પ્રમાણે મલે છે.

વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ ફ. ૨૭ થી. તે ૩૨, વીરાફનામું બાબ ૪ થો, મીનોખેરદ બાબ ૨ જો, હાદોખત નુસ્ક પરગરદ ૨ જ અને ત્રીજી, વીસ્તારપ યશત બાબ ૮ મો.

એ પ્રમાણે જરથોશતી ધર્મ ભવીષ્યની જાહેરી માની, આએ દુન્યાના આપણા નેક વીચારો, નેક વચનો અને નેક કામોના બદલા તરીકે બેહશતની, અને ખુરા વીચાર ખુરા વચન અને ખુરા કામોની સજ્જ તરીકે દોજખની હસ્તી માને છે. બેહશતને અવસ્તામાં વહીશત અહુ એટલે સૌથી સરસ દુન્યા કરી કહે છે. એ શબ્દના વહીશત ઉપરથી ફારસી બહેશત શબ્દ થયો છે. એથી ઉલટ દોજખને અવસ્તામાં અચીશત અહુ એટલે સૌથી ખરાબ મકાન કરી કહે છે દોજખને માટે બીજો બોલ દોઝંધ કરી મલે છે જે ઉપરથી ફારસી દોઝખ બોલ નીકલેલો છે.

એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જરથોશતે પોતાની નીતિની જાહેરીનો પાયો હુમત, હુખત અને હવરશત ઉપર રચી એવું શીખવ્યું છે કે તેનો બદલો પેલી દુન્યામાં બેહશત મેલવ્યાથી મલે છે, અને તેથી ઉલતાં કામોની સજ્જ દોજખ પામ્યાથી મલે છે.

મરણ પછી માણસનું રહ ક્યાં જાય છે.?

એક માણસે આએ ફાની દુન્યામાં નેક યા ખુરા વીચારો, વચનો, અને કામો અખત્યાર કર્યાં હોય તેના પ્રમાણમાં તેના મરણ પછી તેના રવાનની શી વ્યવસ્થા થાય છે તે નીચે જણાવેલાં આપણા ધર્મ પુસ્તકોમાંથી બોલું માલમ પડે છે.

હાદોખ્ત નુશક બાબ ૨ જે અને ત્રીજો, વંદીદાદ પરગરદ ૧૯ ફ. ૨૭ થી તે ૩૨, વીરાફનામું બાબ ૪ થો ફ. ૮ થી તે ૩૫, મીનો ખેરદ બાબ ૨ જે ફ. ૧૧૩ થી તે ૧૫૧, અને વીશતાશપ નુશક બાબ ૮ ફ. ૫૩ થી ૬૪.

ઉપલી સઘળી કેતાબોમાં એ બાબદ ધણીખરી એક મલતી છે. એ કેતાબો પ્રમાણે એક માણસના મરણ બાદ તેનું ૩૬ ત્રણ દીવસ અને ત્રણ રાત સુધી આએ ફાની દુન્યાની હદમાં રહે છે. જ્યાં તે મરનારની છેલ્લી જગા હોય ત્યાં તે ૩૬ એટલો વખત બટકે છે. જે તે રવાન એક બલા અને અશો માણસનું હોય છે કે જેણે આએ દુન્યામાં ‘હુમત હુખત અને હવરશત’ અખત્યાર કર્યાં હોય તો તે રવાન નીચલા ગાથાનાં કલામો બોલે છે.

અવસ્તા—ઉશ્તા અહ્માધ યહ્માધ ઉશ્તા કહ્માધચીત્.

અર્થ—“સુખ તેને છે કે જેને માટે (અહુરમજ્દ તરફથી) સુખ છે.”

જે તે રવાન એક પાપી માણસનું હોય કે જેણે આએ દુન્યામાં ‘દુશમત દુખ્ત અને દુહુહવરશત’ અખત્યાર કર્યાં હોય તો તે રવાન તે મરનારના શરીર આગળ ખેસી નીચલા ગાથાના કલામો બોલે છે.

અવસ્તા—કામ્ નેમોધ જામ્ કુશ્રા નેમો અચેની.

અર્થ—“હું કેમ જગ્યાએ ફરું અને કેમ તરફ જઉં?”

ત્રીજી રાતની સેવટે મરનારનું રવાન ૪થા દહાડાની બામદાદને વખતે આએ હાડમંદ દુન્યાની સેવટની હદ ઉપર આવી ઉભું રહે છે. તે જગ્યાએ મીનોધ જેહાનમાં જવા માટે ચીનવત નામનો પુલ હોય છે. હાં તે માણસની સાંમે તેની કેરદાર (કરની) એક સ્ત્રીના રૂપમાં આવી ઉભી રહે છે. હવે જે તે રવાન અશો માણસનું હોય છે તો તેની કેરદાર, દીનકર્દ બાબ ૭૫ માં જણાવ્યા પ્રમાણે “સારા ચેહરાવાલી, સીંગારેલા સરીરવાળી, જવાન છોકરીના તંન વાલી, અને કન્યાનાં નામવાળી” હોય છે. વંદીદાદની પરગરદ ૧૯ ફ. ૩૦ માં જણાવ્યા પ્રમાણે “સોહામનાં ઘાટવાલી, મજબુત, ખુબસુરત, અક્કલવાલી, ફરબે, કરામતવાળી, અને હુન્નરવાલી,” તથા હાદોખ્ત નુશકના જણાવ્યા પ્રમાણે “સુંદર સફેદ હાથવાલી, જોરાવર, ખુબસુરત, દેલાવર કદવાલી, ઊંચી, ફરાખ છાતીવાલી, સરવનાં ઝાડ જેવી સીધી, બલી, રોશન ચેહરાવાળી અને ૧૫ વરસની ઉમ્મરની” હોય છે. જે તે રવાન એક પાપી માણસનું હોય છે તે તેની કેરદાર એક ખુરી, કદરૂપી, ખીહામની વેશીઆના તરીકાવાલી સ્ત્રીનાં રૂપમાં તેની સનમુખ આવે છે. અશો

માણસના સવાલના જવાબમાં તેની ખુબસુરત સ્ત્રી રૂપી કેરદાર તેને જવાબ દે છે કે હું તારી 'હુમત હુમત અને હવરશત' છું, એટલે 'તારા નેક વીચારો, વચનો અને કામોનું રૂપ છું.' (અવસ્તા હાદોખત નુસ્ક ફ. ૧૧) પાપી માણસના રવાનના સવાલના જવાબમાં તેની કદરૂપી કેરદાર તેને જવાબ દે છે કે 'અએ ખુરી મનશની, ખુરી ગવશની, અને ખુરી કુનશનીના સખસ? હું તારી બદ કરની છું" (વીરાઈનામું ખાખ ૨૭)

હવે ત્રીજી ખામદાદે આએ દુન્યાની હદની સેવટે ખાવ્યા પછી તે રવાન જે અશો માણસનું હોય છે તો તે ચીનવદ પુલ પસાર કરી જાય છે. એટલે જે તે રવાન એક એવા શખ્શનું હોય કે જેનાં આએ જોહાનનાં નેક વીચારો, વચનો અને કામો તેના ખુરા વીચારો, વચનો અને કામો કરતાં એક તનાપુર અથવા એક રતીમાર પશુ વધારે હોય છે તો તે પુલ પસાર કરવાને શક્તીવાન થાય છે. પણ જે તે રવાન એક એવા શખ્શનું હોય, કે જેનાં ખુરા વીચારો, વચનો, અને કામો તેના બલા વીચારો વચનો અને કામો કરતા એક તનાપુર પશુ વધારે હોય છે તો તે પુલગુજર થવાને શક્તીવાન થતું નથી પણ ત્યાંથી નીચે દોજખમાં જાય છે.

એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે આપણે આએ હાદમંદ દુન્યામાં જેવાં કામો કરશું તેવોજ બદલો તે મીનોષ જોહાનમાં પાંમશું.

આપણાં લોકોમાં એક કેહવત છે કે "કરણી તેવી પાર ઉતરણી" તેજ કેહવતને મલતો એક ફકરો આપણાં પવીત્ર ગાથા અહુનવધતીમાં એક ઠેકાંણે મલે છે. તેમાં કેહે છે કે

અવસ્તા-તેમ વાઓ અહુમ દ્રેગ્વંતો રક્યોથનાઈશ ખાધશ દએના નએપત્.

(યશન હા ૩૧. ફ. ૨૦ મો.)

અર્થ—“અએ ગુનેહગારો! તમારાં કાંમોને લીધેજ તમારી કરણી તમુને (તમારે લાયકની) જગામાં ધસડી જશે.”

ઉપલાજ ફકરાને મલતો એક ખેત રૂઢ શાદ દસ્તુર દારાખ પહાલન પોતાના બનાવેલા ફરજહાતનામામાં લખી જાય છે. તેમાં તે દસ્તુરાન દસ્તુર લખે છે કે.

રવાને ખેશરા હુમખેશ ગમખુર, જનો ફરજંદરા ગમખાર મશમોર.

એટલે કે “તારા આત્માની શીકર તું પોતેજ રાખ, તારી ઓરત અને ફરજંદ તારી શીકર રાખે તેને બરોશો ના રહેતો.”

એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે એક માણસે આએ દુન્યામાં કીધેલાં બલાં અથવા લુડાં કરતુકનો હીસાબ તેને પોતાનેજ મહેર દાવર તથા રશને રાસ્ત હજુર ખડે પગે ઉભો રહીને આપવો પડે છે.

એ પ્રમાણે એક માણસ આએ દુન્યાના પોતાના બલાં કરતુકનો બદલો બેહશતમાં અને યુરાં કરતુકનો બદલો દોઝખમાં મેલવે છે.

હવે આપણે જરથોશતી ધર્મની નીતિની શીલસુશીની જે તપાસ કીધી તેની મતલબ એજ છે કે આપણુ માણસજાતની ફરજ છે કે અ-હુરમજ્જદની બે શક્તીઓમાંથી સ્પેન્ટામીનોની વૃધ્ધી કરનારી શક્તી પ્રમાણે ચાલવું, અને તેમ કરવા માટે આપણને લાજેમ છે કે આપણા ‘વોહુમન’ના આંકોશ તલે આપણે રહેવું, કે જે વોહુમન આપણને હુમત હુખત અને હવરશતનો માર્ગ અખત્યાર કરવાને ફરમાવે છે. એ માર્ગ અખત્યાર કરવાથી આપણે આપણી ભવીખ્યની જીંદગીમાં બેહશતને દવાર જમ્મ પોંહચીએ છીએ. અલખતે વોહુમનના આંકોશને તાબે થઇ ‘હુમત હુખત અને હવરશત’નાં માર્ગ પ્રમાણે ચાલવું આએ દુન્યામાં ઘણું મુશકેલ છે, પણ એ મુશકેલ રસ્તો પસાર કરી જે મકાને આપણુ પોંહચીશું તે હંમેશગીનું રોશન અને પુરતાં સુખવાલુ સૈથી સરસ મકાન છે. અલખતે અકમન’ની રહેબરી તલે પકડેલો ‘દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત’નો રસ્તો ઘણો સહેલો અને આસાન લાગશે પણ તે માર્ગે જે મકાને તમે પોંહચશો તે મકાન “હમેશગીના અંધકાર અને દુઃખવાળું સૈથી યુરું મકાન” છે. ત્યારે આપણે માટે પસંદ પડતું શું છે? આએ પલવારની દુન્યામાં ‘મલ્લતી મુશકેલી પછી પ્રાપ્ત થતું જથુકનું સુખ કે આએ ક્ષનભંગુર દુન્યાની થોડીક મજાહ અને સુખ બાદ મલતું જથુકનું દુઃખ ? ખચ્ચીત એક ડાહ્યા માણસ પેહલાનેજ પસંદ કરશે.

આએ ક્ષાની દુન્યાના દરયાવમાં આપણી જીંદગીનાં વાહાણને જે આપણુ વોહુમન સુકાનીને સોપશું તો તે આપણને ‘હુમત હુખત અને હવરશત’નાં ભર દરયાના મુશકેલ માર્ગે લઇ જશે ખરો પણ તે આપણા વાહાણને એક સલામત બારાંમાં દાખેલ કરશે કે જ્યાં આપણુ આપણી મંજલના નક્ષા તોટાની હીસાબ સુખર્ષદ સાથ અને હશતે ચેહરે આપીશું પણ અગરજે આપણુ આપણી જીંદગીના વાહાનને ‘અકમન’ સુકાનીને સોપશું તો તે આપણને ‘દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત’ના કીનારાના આશાન માર્ગે લઇ જશે ખરો પણ તે આપણા વાહાણને ખડકોપર બાંજ નાખશે. આપણી જીંદગીની ગાડી જે આપણુ ‘વોહુમન’ ચાખુક સવારને સોપશું તો આએ દુન્યાઇ મોહદલામાં નડતી હજારો લોભ લાલ-

એ અને હવસોની ભીડમાંથી તે સલામત હાંકી જશે, પણ જે ‘અકમન’ને સોપશું તો એ ભીડમાંની કોઈક સાથે ગાડીનું ચક્ર ભેરવી નાખી આપણને નુકસાન કરશે. આપણા ‘વોહુમન’ને આધીન થઈ “હુમત હુખત અને હવરશત” મારફતે આએ દુન્યામાં રાજ્ય ચલાવીશું તો આપણુ એક આપઅખતીઆર પાદશાહ તરીકે રાજ્ય ચલાવીશું. અને સેવટે પણ સ્વતંત્ર રહીશું. પણ ‘અકમન’ની રેહબરી તમે “દુશમત દુઝખત અને દુઝહવરશત”ની મારફતે રાજ્ય કરશું તો થોડોક વાર એક જુલમ-ગાર પાદશાહ તરીકે જાહેરજલાલીથી રાજ્ય કરશું પણ આખરે આપણુ એક ગોલાંમ થઈ પડશું. મોટાં શહેરો અને કીલ્લાઓજ છતવામાં બહાદુરી નથી, પણ પોતાની મનશની ગવશની અને કુનશની પર કાબુ રાખવામાં પણ બાહદુરી છે, જે માણસે પોતાની મનસની, ગવશની અને કુનશની ને પોતાના તાબામાં રાખી, તેનાં જેવો સુખી આએ તથા મીનોઈ જેહાનમાં બીજો કોઈ નથી. તેજ શખશ હોરમજદને ખુશી કરનાર તથા તેની વૃધી કરનાર શક્તીને તામે રેહનાર છે અને તેજ શખસ એક ખરો મજદયશન જરથોશતી છે.

એ વીશે બીજા ધર્મોમાંથી મળતું વણન. જરથોશતી ફીલસુફી ઉપરથી ચહુદી ફીલસુફી.

હવે આપણે સારી પેઠે જાણી ચુકા કે જરથોશતી ધર્મમાં નેકી અને બદીની (વૃધી અને નાશ કરનારી) એ એકએકથી ઉલતી શક્તીઓ છે, જેઓ એકએકની હરીફ હોવા છતાં એકએકને મદદ કરનારી અને એકએકના ભાઈ સરખી શક્તીઓ છે. તેઓ ‘સ્પેનતોમઘન્યુશ અને અં-ગ્રોમઘન્યુશ નામની શક્તીઓ છે. તેઓ બંનેને એકજ કીરતારે પેદા કીધેલા છે, જે કોઈજ નહીં પણ અશો જરથોશતે જાહેર કીધેલો અહુરમજદ છે. એ બંધે મીનો શક્તીઓ કોઈજ નહીં પણ રોશની અને અંધ-કાર ઉપર મવક્કલ કીધેલી શક્તીઓ છે. અહુરમજદને મલતી શક્તી આ બાબદમાં ચાહુદીઓનો ખોદા જહોવાહ(Jehovah) પણ ધરાવતો જણાય છે. એક ઠેકાણે * તે એમ કહે છે કે “રોશણી હું બનાઉ છું, અંધારું હું પેદા કરું છું, સુલહે હું કરું છું, બદી હું પેદા કરું છું, હું જે કીરતાર છું તે એ ચીજો કરું છું.” હવે ઉપલી બંને શક્તીઓના જોડીઆપણા વીશે ગાથા વાણીમાંથી જે ધસારા આપણને મળે છે તેવા અવસ્તામાંથી

મલતા નથી. હવે આપણે જાણવું જોઈએ કે મીસરી લોકોમાં પણ ‘ઓ-સીરીસ’ અને ‘ટાઇફાન’ નામે બે દેવતાઓ નેકી અને બદીનું મુજ દાખલ ઓલખાતા હતા. તેઓ જેમ દેવતા દાખલ એકએકનાં ભાષ હતા તેમ નેકી અને બદી પણ એકના ભાષ (યા બેન) દાખલ ઓલખાયા હતા પણ હીરોદોતસ લખે છે કે પાછળથી મીસરમાં એક પરદેશી પ્રજાનો અમલ ચાલુ થયોકે જે પ્રજાનેથી નેકી અને બદીની બે એકએકથી ઉલટી શકતીઓ વીશે ખબર હતી) તે પ્રજાએ મીસરી લોકોને સમજાવ્યા કે બદી કંઈ કોઈ ગુણુગારી શકતી નથી તે તો પાપ છે, અને પાપથી કોઈથી દહાડે ફાયદો હોયજ નહીં માટે તમે બદીની પુજા શા માટે કરો છો? આ ઉપરથી મીસરી લોકોએ બદીને પાપ ગણ્યું અને તેનાં મવક્કલ દેવતા ‘તાઇફાન’ ને એક મોટા સાંપ યા મગરમચ્છ રૂપે ચીતારોમાં પાડવા લાગ્યા. એજ પ્રમાણે જરથોશતીઓમાં પણ પાછલથી અગ્રમીનો એટલો બધો ધીક્કારમાં આવી પડ્યો કે તે બદીનો (બદ પેદાયસનો) સાહેબ હોય એમ તેને દેખાડવામાં આવ્યો અને તેથીજ ગનામીનો સપેનામીનોનો એક મદદગાર નહીં પણ દુશ્મન શકતી થઈ પડી, એટલુંજ નહીં પણ તેના હરીફ દાખલ સપેનામીનોને બદલે એ બંનેને શકતીઓના પેદા કરનાર અહુરમજ્દનું નામ દાખલ થયું.

ગનામીનો ઉપરથી ‘શેતાન.’

ચહુદીઓ સેમેટીક ટોલાના લોકો છે, તેમનો ધર્મ અને ભાષા સેમેટીક મુજમાંથી ઉગી નીકલેલા છે, તોપણ એ લોકો, યા તેમનો ધર્મ કે ભાષા, આજ કાલના નથી. ચહુદીઓ અને તેમનો મજહબ પુરાનો છે. જ્યારે એક ગમ ધરાન અને હીંદુસ્થાન, અને બીજી ગમ મીસર અને યુનાન, એ મુલકોની વચ્ચે વસનારા લોકો અજ્ઞાન, જંગલી અને એક ખરા ધર્મના પ્રકાશ વીનાના હતા ત્યારે ચહુદીઓ ધર્મ ધરાવી જાણુતા હતા. તે વખતે તેમનો મોટો અને મુખ્ય પેગંબર મુસા તેમને ધર્મનીતિ શીખવી ચુક્યો હતો એમ છતાં પણ જરથોશતી ધર્મ શાથ સરખાવતાં ચહુદીઓનો ધર્મ પાછલા વખતનો ગણાય છે. નામીયો રૂમી શીવસુદ પ્લીની હજરત જરથોશત અને મુસા પેગંબરનાં જુદા જુદા ધર્મોમાં દેખાડેલી અને શીખાડેલી લગભગ એક સરખી નીતિ ઉપરથી તેઓ બંનેને સરખાવી ગયો છે, પણ તે જરથોશતને મુસાની ધણા વરસો આગમજ મેલી ગયો છે. હવે આ ખોલાસો કરવાનું કારણ એ છે કે ચહુદીઓનાં ધર્મનાં કેટલાંક ફરમાનો વીગરે જરથોશતી ધર્મનાં ફરમાનોને આપાદ

મલતાં આવે છે, એટલુંજ નહીં પણ અવસ્તામાં ગનામીનો વીશે જે કાંઈ લખેલું છે તેને બરાબર મલતી આવતી હકીકતો યહુદીઓના ધર્મ-માંથી 'શેતાન' વીશે મલી આવે છે. આ સવલા મુકાબલાઓ વીદ્વાનો કમ્બલ રાખેછે, તોપણ યહુદીઓએ પોતાનાં ધર્મની શીલસુરી જરથોશતી ધર્મ ઉપરથી રચી હોય એમ માનવાને પ્રોફેસર મેકસમુલર અને બીજાઓ ના પાડે છે. કદાચ આ વીદ્વાનોની તકરાર ખરી હશે, પણ તેમની તકરારને કેટલેક દરજ્જે લુલી કરનારી એક વાત એ જાહેર થઈ છે કે જે વખાણ પાછલા વખતમાં જરથોશતની શીલસુરીને આપવામાં આવી છે, તેજ વલાણુ યહુદીઓએ પણ પકડી છે, અને તે વલાંન તદ્દન ખોટી છે તે ખોટી છે એટલા માટેજ એક ધર્મવાલાની બીજાએ નકલ કીધેલી જાહેર થાય છે. જરથોશતે ગનામીનો સપેનામીનોનો જોડીઓ ગણીઓ છે અને તેઓ બંનેને અહુરમઝ્દની બે એક સરખા દરજ્જાની શક્તીઓ દાખલ દેખાયા છે, પણ પાછલથી એ બંને શક્તીઓનો તોડ નહીં સમજ પડયાથી અથવા બીજા કોઈ ચોક્કસ કારણોને લીધે જેમ એ શીલ-સુરીને ફેરવી નાખીને ધરાંની મગજે ગનામીનોને સપેનામીનોનો હરીફ દેખાડવાને બદલે અહુરમઝ્દનો હરીફ થોડી બેસાડ્યો, તેમજ યહુદીઓનાં ધર્મમાં પણ થયલું જણાય છે. તેમાં તેમનાં ખોદા જીહોવાહના હરીફ દાખલ શેતાન (Satan) ઉપગવી કહાડ્યો છે, કે જે પ્રથમ એક ફરેશતો (ખોદાની મીનો શક્તી ગનામીનો) હતો, પણ પાછળથી તેણે બલવો ઉઠાવવા માટે તેને દોષ્ટખના અધકારમાં જીધો નાખ્યો હતો. પ્રોફેસર રૉથ કહે છે કે જરથોશતી અને મીસરના પુરાંતન લોકોની અસલી શીલસુરી ઉપરથી આજની નવી શીલસુરીએ જન્મ લીધો છે. તે અને બીજા જર-મન વીદ્વાનોના મત મુજબ યહુદી, દેવતાઓની ઉમતી અને બીજા સદાઈ સુધગાઈ વીશેની શીલસુરીનું મુળ જરથોશતી શીલસુરીમાં મળે છે. એ આધાર ઉપરથી આપણુ કહી શકીયું કે યહુદીઓના 'શેતાન'ની ઉમતી જરથોશતીઓના ગનામીનો ઉપરથી થઈ છે.

સપેનામીનોને મલતો યહુદી ફરેસ્તો ગેબ્રીઅલ.

આ શેતાન સાથે જ્યારે યહુદીઓનાં ખોદાનાં ફરેસ્તાઈ લશ્કરને લડાઈ થતી ત્યારે ગેબ્રીઅલ (gabriel) નામનો ફરેસ્તો આકાશી ફોજ લખને લડવા જતો હતો. તે આ લશ્કરનો વડો હતો. તે શેતાનનો મોટો હરીફ હતો. તે ખોદાની પેદાયશનો ચોખાંન હતો. પેદાયશની તે પાશ-

ખાંતી કરતો હતો.^૧ હવે આ ગેશ્ત્રીઅલનાં કાંમો, આ ઉપરથી સ્પેનાં-
મીનોને બરાબર મલતાં આવે છે.

ગનામીનો અને સેતાન.

ચલુદીઓના ઉપસા ફરેસતાના દુક ખીઆન ઉપરથી આપણને મા-
લમ પડે છે કે ગેશ્ત્રીઅલ સપેનામીનોની માફક ઇનસાનને નેક માર્ગ બત-
લાવનાર છે, તે દેવોને મારનાર છે, અને અંધકાર (શેતાન) ને દફે કરનાર
છે. ચલુદીઓએ ખોદાની પેદાયશના મોટા શત્રુ દાખલ, તે પેદાયશનો નાશ
કરનાર દાખલ, શેતાનનાં નામથી જેને ઉપજાવી કહાડ્યો છે તે કોષ્ટજ
નહીં પણ સપેનામીનોની પેદાયસનો નાશ કરનાર તેનો હરીફ ગનામીનો છે.
શેતાન જેમ પ્રથમ ખોદાનો એક નુરમંદ ફરેશતો હતો તેમજ ગનામીનો
પણ તે કીરતારની એક એજમતી શક્તી દાખલ પેદલાં ઓલખાયો હતો,
પણ જેમ પાછળથી શેતાને ખોદા સામે બલવો કીધો તેમ ગણામીનો
પણ પોતાના રોશણી અને વૃધીથી ઉલટાજ કામોને લીધે ખુરો અને
પાપી ગણાયો અને શેતાનની માફક ધીક્કારમાં આવ્યો.

જેમ શેતાન ખોદાની પેદાયશનો નાશ કરનાર છે તેમ ગનામીનોખી
છે. શેતાન ખોદાનો શત્રુ છે તેમ ગનામીનો પણ ‘વેરેશ્ર’ના નામથી એક
શત્રુ દાખલ ઓલખાયો છે. શેતાન એક મોટો સર્પ છે, તેમજ ગનામીનો
(જંદમાં ‘અજુ’ અને સંસ્કૃતમાં અહીના નામથી) એક મોટા અજદહા ‘અજુ-
દહાક’ દાખલ ઓલખાયો છે. વળી શેતાન દેવોનો સરદાર છે, ઉંડા ખોદમાં
તે પડેલો છે, જેઓ ના તાબેદાર છે તેઓને તે ઉશકેરનારો પાપી છે, તે
ખુની અને જુડો છે; અને એ સઘણાં ફેણો અને એથી વધારે ગનામીનો
પણ ધરાવે છે. શેતાનને દોષખમાં મજબુત સાક્ષ વડે બાંધેલો છે,
અને ગનામીનો (પાછળથી અજુદહાકને) માટે પણ એવીજ દંત
કથા છે. પ્રથમ તે એક સર્પ હતો અને એક સર્પ થઇને તેણે રોશનીનું
રાજ છીનવી લીધું હતું. એ લુટી લીધેનું રાજ બ્યારે તેની સોડેથી
મેલવવામાં આવ્યું ત્યારે તે સર્પનો પરાજય થયો, એટલે અંધકાર દફે
થયો અને રોશની ફેલાઇ. પાછળથી અજુદહાક સર્પનાં આકારનાં અંધકા-
રને નામે ઓલખાતો અંધ પડ્યો. અને જોહાકને નામે આ દુન્યાનો એક
ઘાટકી પાદશાહ થઇ લાગ્યો, જેને પાદશાહ ફરેદુને હરાવીને દેખાવંદ

કોહના જોડા ગારમાં કેદ કીધો છે. દંત કથા છે કે હાં અજીદહાક દરરોજ પોતાને બાંધેલી સાંકલ ચાવે છે અને મરધો બોલવા આગમજ તેને બાલ જેવી બારીક કરી નાંખે છે, પણ તુર્ત મુર્ગનો પોકાર થતાંજ એ સાંકલ અગાઉના જેવી જડી થઇ જાય છે. જોહાકની કલ્પનાં અસલ ગનામીનો ઉપરથી થયેલી આ ઉપરથી ચોક્કસ થયે છે. (જોહાકની બાંધે ઉગેલા બે સર્પો વીશે બીજાઓ ગમેતે બોલે પણ દંતકથા આપણને સમજ પાડે છે કે આ સર્પો માત્ર ગનામીનોની સંજ્ઞા છે. દંતકથા મુજબ જોહાકને બાંધેલી સાંકલનું બારીક થવું તે રાતની અંધારીનો ભારી દોર દેખાડે છે, અને મુર્ગનાં પોકારથી તે સાંકલે અસલ રૂપ પકડવું તે રોશની માલુમ પડતાંજ અંધઃકાર નાશ થવાની નીશાંન બતાવે છે.)

રોશની અને અંધઃકાર વચ્ચે લડાઇ.

એ રીતે જોતાં શેતાન અંધઃકારનો દેવ ઠરે છે અને તેને ગેબ્રી-અલ ફરેસ્તો લડાઇ કરીને હરાવે છે. એ બીનાં સપેન્ટમીનો અગ્રમીનોને દેફે કરે છે તેને આબાદ મલતી આવે છે. આ મુકાબલાવાલો બનાવ કંઈજ નહીં પણ એટલુંજ દેખાડે છે કે રોશની અને અંધકાર વચ્ચેની આ લડાઇ છે, જેમાં અંતે રોશનીની ફતેહ થાય છે. એ લડાઇ રોજીંદી છે. તે ઇનસાંન જાતનાં ફાયદાને માટેની લડાઇ છે. એ લડાઇ તમામ પેદાયસની વૃદ્ધી અને આબાદીને માટે અવશ્યની છે. એ લડાઇ લડનારા બંને સરદારો એકએકનાં ગમે એવા કદા શત્રુઓ આજે આપણને દેખાતા હોય તોપણ તેઓ પેદાયશને ગુણુગારા અને વડી એકએકને ફાયદો કરી આપનારા શત્રુઓ છે. તેઓ શત્રુઓ હોવા છતાં મીત્રો છે. તેઓ મીત્રો હોવાને લીધેજ આ લડાઇ ચાલુ રહી છે. જો તેઓ શત્રુઓ હોત તો લડાઇની આખેરીએ જેની ફતેહ થાત તેનુંજ રાજ લાંબી મુદત સુધી ચાલ્યા કરત; કેમકે પોતાનાં હરીફની હાકમી એક વાર જીતી લીધા પછી ફતેહમંદ રાજ તે હાકમી કદી પાછી આપી દે નહીં. પણ આ લડાઇમાં તેમ બનતું નથી. તેમાં અવાર નવાર બંને રાજાઓની એકએક ઉપર ફતેહ થાય છે. લડાઇ દહાડામાં બે વાર ચાલે છે, જેમાં દરેક સરદારની એક પછી એક તેમનો વડો કરાવી આપે છે. એ બંને સરદારોનો પાદશાહ તેમને એકએક ઉપર ફાવવા દે છે. એ સરદારો સપેનાં-મીનો અને ગનામીનો છે, તેઓ વૃદ્ધી અને નાશ કરે છે. તેઓ રોશની અને અંધકાર છે. તેમનો પાદશાહ તે અહુરમઝદ છે. તે તેમનો કર્તા છે. આ

લડાઇનો કર્તાખી તેજ છે. અંધારૂંખી તેજ પેદા કરે છે, કેમકે જેવી રોશની પેદા-
યશને અવશ્યની છે તેવોજ અંધકાર પણ છે. નાંશખી તેજ કરે છે, કેમકે
જેવી વૃધી પેદાયસને જરૂરની છે તેવોજ નાશ પણ છે. નાશનાં કાલ્યા-
થીજ વૃધી થાય છે, અને વૃધી થઇ કે તે નાશ થવાને પાત્ર છે. વૃધી
નહી હોયતો નાશ પણ નહી હોય, તેમજ નાશ વીના વૃધી પણ થઇ
શકતી નથી અંધકારમાંથીજ રોશની પેદા થાય છે. અને તેમજ રોશ-
નીનો નાશ પણ અંધકારથીજ થાય છે. વૃધી રોશનીમાં વીધેશ જણાય છે.
માણસો નેક કામો રોશનીના બલથી કરી શકે છે. અને ચોરો તથા
લુટારાઓનો અટકાવ, દુઃખનું નીવારણ, બદબોધ તથા ખરાબ હવાનું દુર-
થવું એ રોશનીનાં બળથી થઇ શકે છે. નાશ અંધકારમાં વીધેશ હોય છે.
માણસો ચોરી લુટફાંટ અને ખીજાં ગુનાહનાં કામો, અંધારાના બલથી કરી
શકે છે. અને અંધારાને લીધે રોગોનો ઉપદ્રવ, હવામાં ખરાબ અસર
અને પેદાયશની અંદર બદબોધની ઉત્પત્તિ થાય છે. અને તેથીજ ઉપલી
બંને શક્તીઓ વચ્ચે લાંબા વખતનો ઝઘડો ચાલુ છે, તો જોડે તેઓ
બંને એકએકની મદદગાર છે. વૃધીનો નાશ થવા પછી પાછી વૃધી
થાય છે અને વલી પાછો નાશ થાય છે. એજ પ્રમાણે રોશની ગુમ થવા
પછે—અંધારૂં પડવા પછી—પાછી રોશની પેદા થાય છે. અને તેની
પુઠે પાછુ અંધારૂં થાય છે. દરરોજ એમ બને છે; દર પક્ષે એમ બને છે.
રોશની અને વૃધી એ બંનેના બાબમાં એમજ બને છે. જેમ રપેન્તો
મધન્યુશ અને અંગ્રોમધન્યુશ એ બંને મીનો શક્તીઓ એકએકના હરીફ
હોવા છતાં એકએકને મદદગાર છે તેમજ રોશની અને અંધકારનું સમ-
જવું. તેઓ હરીફ છે પણ પેદાયશને માટે અગત્યના હરીફ છે. તેમની
હરીફાઇથી પેદાયશની વૃધીમાં વધારો થાય છે. અગરજો તેમની હરીફાઇ
નહી હોય, સદાકાલ સુધી પેદાયશ એકની એકજ હાલતમાં રહી જાય તો
તેના અનંત નાશ શીવાયે બીજો માર્ગ હોયજ નહી. માટે તે અજીમ
પુદ્ગલના એકના એક કીરતારે આ કામ ગમે એવું એકએકથી ઉલટું
કીધેલું આપણી સાદી આંખે દેખાય તોપણ તેણે તે નેકજ કીધું છે.
અને પોતાની પેદાયશના ફાયદાને માટેજ કીધું છે. રોશની અને અંધકાર
વચ્ચેની લડાઇ, તેમજ આ શૂદ્ધીના તરેવાર એકએકથી ઉલટા ફેરફારો,
કે જેમાં નેકી અને બદી સમાએલાં છે તેઓ વચ્ચેની લડાઇ, પ્રાચીન
કાલથી ચાલુ આવી છે. એમ અર્વાચીન કાલમાં ચાલે છે. ભુત અને
વર્તમાન કાલમાં જે લડાઇ પેદાયશના ફાયદાને માટે થઇ છે અને થાય છે
તેજ ભવીષ્યમાં પણ થશે. દુન્યાની સરઆતથી તે આખેર સુધી એજ

યુદ્ધ કાયમ રહેશે, અને ત્યાં સુધી સપેનામીનો દુન્યાની વૃધી કરવા માટે ગનામીનોને મારતો રહેશે.

આપણા આગે રેસાલાનો ટુક સારાંસ એ છે કે આપણુ સવ જર-થોશતીઓ એ આપણા પેગંબરના ફરમાન પ્રમાણે ચાલવું. અહુરમજ્દને સર્વનો પેદા કરનાર તરીકે ઓલખવો, અને તેની પેદા કીધેલી બે શક્તીઓમાંની વૃધી કરનારી શક્તીની તરફેન કરી નેકીના કામો કરવાં, તથા નાશ કરનારી શક્તીને તોડી ભુંડા કામોથી દુર રહેવું. આપણા પેગંમબરની આગે શીખામણુ આપણે કદી ભુલવી નહીં. તેની જાહેર કીધેલી નીતીની શીલસુરીને માન આપી, તેને પગલે ચાલવાની દરેક જરથોશતીઓએ પોતાની ફરજ સમજવી. આપણા પાક અવસ્તામાં ઘણે ઠેકાણે એવું લખાણુ આવેલું છે કે “હું દુશમન ઉપર ગાલેખ થાઉ, ભુંડાઓને આજેજ કરું, દરજને નસાડું, દેવોની સામે હઠીયાર બીડુ, ચારો અને લુટારાઓને અશક્ત કરું, ભુખ અને પયાસને દુર કરું, ભુંડાને હાંકી કહાડું, રાસ્તીને, ઇનસાફને, પવીત્રાઇને, તૃપ્તિને, આળાદીને, સુખશાંતી અને વ્યવસ્થાને સર્વ તરફ કાયમ કરું.” એ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે આપણો ધર્મ ના હીંમત થઇ ને દરી જવાને, અથવા સુસ્તીથી પડી રહેવાને, અથવા આલસાઇથી અધરું મુકવાને શીખવતો નથી. જરથોશતે જે ધર્મ આપણને શીખવ્યો છે તે બદીથી દરવાનો અને ખોટાઇ તથા દુઃખોને ખમ્યા કરવાનો નથી, અથવા બદીની આગલ નમીને કાકલુદી અને ખુસામતથી તેનું મોંઢ દાખવાનો નથી, પણ હીંમતથી ખુરાઓની સામે લડત ચલાવીને અને ખરાખીઓને તોડીને તેઓ ઉપર ગાલેખ આવવાનો છે. એ ધર્મ દુન્યાને નેકી અને બદીના (સ્પેન્તો તથા અંઝમઇન્યુશના) બે પક્ષો વચ્ચે થતી ખરેખરી લડાઇનું મેદાન કરી સમજે છે, અને દરેક માણુસના આત્માને કોઇખી વીચાર, વાણી, અને કામ કરતી વખતે તે બેમાંના એક પક્ષ તરફથી લડતો જીએ છે, અને દરેક ઇનસાનને નેકીની પક્ષ પકડીને લડવા ફરમાવે છે. તે એવું શીખવે છે કે આ જંગના મેદાનમાં તમારી ખુશી હોય અથવા ન હોય તોખી તમને લડવું પડશે અને બેમાંથી એક બાજુ લેવીજ પડશે, તમને આજસુ, અતરંગ અથવા ધ્યુપધ્યુ રહેવા દીધામાં આવશે નહીં. તમે ના હીંમત બીહકન અથવા નબલા થશોતો તમારા હકમાં કંઇ બલુ કરી શકશો નહીં. માટે અશો જરથોસ્ત પોતાનો ધર્મ સમજાવતાં કહે છે કે બલાંઓની (યાને સપેનામીનોની) સંક્રમાં રહીને દલેરીથી લડો, અને ખુરાઓની (યાને ગનાંમીનોની) ફેજાને હીંમતથી તોડો.

વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં અશો જરથોશતનો દુક અહેવાલ આવેલો છે તે ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે પેગંમબરી દાવાની સરૂઆતને વખતે તેવણને પોતાનાં કામથી પાછા રાખવાને માટે દેવો (યાને ગનામીનોની પક્ષનાં) ની તરફથી જીવ લેવાની ધમકીઓ આપવામાં આવી હતી. પણ તે વખતે અશો જરથોશતે સાહુચેતી અને હીંમતથી પોતાનો ઠેડાવ મજબુત રાખ્યો હતો, ધારતીથી અથવા નાંઉમેદીથી પાછા હટી ગયા હતા નહીં. અને નીચે જણાવેલા અવસ્તાનાં પાક કલાંમોથી પોતાનો મજબુત ઠેડાવ જણાવ્યો હતો કે:—

નોઘત્ હે અપસ્તવાને વંધુહીમ્ દઝેના માજદયસ્નીમ્
નોઘત્ અસ્તય નોઘત્ ડિશ્તાનેમ્ નોઘત્ ખઝોધસ્ય
વીઉર્વીસ્યાત્.*

અર્થ—(અશો જરથોશત ગનામીનોને કહે છે કે) (અગરજો મારાં) હાડકાં તથા (મારો) જીવ તથા મારી ખુદી જુદી પડે, (તોપણ) હું બલી માજદયસ્ની દીનને ધીક્કારીશ નહીં.

આ પ્રમાણે અશો જરથોશત પોતાના જનની પણ દરકાર ન કરતાં હીંમતથી ગનામીનોની સામે થયો હતો. એ વીશેના લખાણે અવસ્તા (મુખ્ય કરીને ગાથા) વાણીમાંથી જગેજગ આપણને મલે છે. ધણી વખતે આપણા અશો જરથોશતને નીષ્ફલતાઓ મલી હતી, ધણી વખતે દુઃખો પડ્યાં હતાં, ધણી વખતે કડવી ફરીઆદો કરવી પડી હતી, એક જગાએથી બીજી જગાએ અને એક પ્રાંતથી બીજે પ્રાંત નીકલી જવું પડ્યું હતું. તવંગર તેમજ ગરીબ રાજ તેમજ રંક તે અશો નરની સોડ સોધતા નહીં હતા. તેઓ તેને હેરાંન કરતા હતા. તોપણ અશો જરથોશતે પોતાનું દેવોની સાંમે ઉઠાવેલું જંગ ચાલુજ રાખ્યું હતું.

હવે અશો જરથોશતના ઉપલા દાખલા ઉપરથી દરેક જરથોશતીએ જે શીખવાનું છે તે એટલુંજ કે તેણેથી પોતાના પેગંમબરને અનુસરીને કોઈથી જાતની ખોટાઈને સાંખીને બેસવું નહીં, તેની આગળ નમી પડવું નહી, તેને તહાડી મીઠી રાખવાની તજવીજ કરવી નહી, પણ જે ઘડી તેને કોઈથી આળદમાં, દુનીઆઈ ચીજોમાં કે માણસોની વૃતણુંકમાં, વીચારમાં, વાણીમાં, કે કર્મમાં, પોતામાં કે પારકામાં, જે કાંઈ ખોટું જણાય તેની સાંમે તેજ ઘડીએ લડત સરૂ કરવી અને વગર વખત ખોહવે તેમાં સુધારો કરવો. તેમ કરવા જતા જે કાંઈ મુશકેલીઓ નડે,

પડશે, પણ

શત જેવા સપેહસાહારના લશ્ક-

, સુસ્ત અને આલસુ સીપાહને કશી આબરૂ

રાત અને દીવસ સરોશ ઇન્દની મીશાલે દેવોના

સર ઉપર ગરજનાં ફટકા નહીં લગાવે તે જરથોશતની ફ્રાજમાં બેગાના
જેવો છે. જો તે દેવોની ખુશામદ કરે, જો તે તેઓની આગલ સર નમાવે,
જો તે તેઓથી આજેજ થઇને હારી આવે તો તે શરમીદો અને
ગુનેહગાર છે.
